

# النفسية

جريدة اسبوعية سياسية جامعة مصورة

## افرا في تغير اليوم

لاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

لكشاف السيد عاطف نور الله

للرجل للتكم

لاستاذ عبد النبي الكرمي

لمعلمة فاضله

اخبار ، سياسة ، فكهة ، رواية

شذوذ الادب

الكشاف وحلنا الى انكنا

من هي المرأة ومن هو الرجل

عجز اللغة العربية

شقاء العائلة سبيه وماله

رسالة من اكرم زعيتر

## شباب تسامى للعلی

اسسوا جمعياتكم ونواياكم

عقبت ذات شأن تحول دون تنفيذ هذا المشروع بحيث يصعب على الشباب تذليلها والتغلب عليها . ولا يجوز لنا ان نكتفي بالجمعية والنوايا الطائفة ، ذلك لا تتدخل السياسة ، بل انها لا تسهل وحيدة البلاد وتلمس الطائفة والأديان فيها . بل قول ان اعضاها من ( غير الوطنيين ) قد اصبحت اعضاءهم بخير واصبحوا لا يحركون ساكنا ولا يشتركون بأي عمل وطني كانت اولئك للوطنيين واعضاء تلك الجمعيات ليسوا منا ولا يتنون الى الحرية بسبب ولا يؤملهم حل بلوطنهم !

ان الظروف التي يحياها القضية الوطنية حرجية جدا ، والرجل المخلص هو الذي لا يابه بالصعاب ولا يخشى بأس القوة والصف . فيجب ان نضع نصب اعيننا — نحن شباب البلاد ورجال المستقبل — اننا سنلائق انواع الطاب والاضطهاد والارهاق وسنحابه عقبت هائلة تضمها الحكومة والتزعيمون الزائفون

يجب ان « نخترق » التضحية ، وان تقدم عليها معها عظمت : بالنفس والنفس . فالوطن قبل كل شيء والوطنية لا تعرف اختلافات في الأديان والشباب اول من يجب عليهم ان يستعدفوا لكل خطر في سبيل استقلال بلادهم .

وما غارت امة بمجاد كلامي واستجداء ، او كما قال ارثر جريث الزعم الارلندي الكبير : « لنتمسك لاستقلالنا باقتنا فما كان استقلال الأمم سلمة يساومها القاهر والظهور ولا منحة بين بها السارق على المسروق . ان امتدادنا على كرم الانكليز مضيق لحقوقنا بحيث لميناه وما اشد اضيق هذا لكلمة على ما يجري في بلادنا اليوم الطريق التي نسير عليها الآن لا تأتينا بنتيجة غير تحكم النير فوق رقابنا وتمكين خصومتنا من بلادنا ؛ اماننا طريق ثانية عتوفة بالكاره والصعاب ، ولكنها توصفنا في النهاية الى تحقيق اماننا في الحرية والاستقلال الصريحين . فلنسير عليها بزم وحزم وثبات

ايها الشباب ! اعدوا لبلادكم ، والنوايا جمعيتكم ولا تتقوا باعداء فضتكم معها كانوا استبدات اوطانكم في ايديكم فلا تفرطوا بها ، ولا تخيفتكم قانون منع الجرائم التي ترهنا بالحكومة ، وكوثرنا ككافال شاعركم : اذا سيد منا خلا قلم سيد !

سهيل

ولننظر فيما اذا كان قادة الحركة الوطنية قد اهتموا لهذه الحقيقة ام لا ، وهل قادوا جماهير الشعب نحو غاية وطنية معروفة ، في سبل عملية قوية لم لا ... اننا بسط الناس واقلم خبرة السياسة وشوئها يجب على هذه الأسئلة وما يشبهها بالسب التام للطلق . فالحركة الوطنية ، حتى اليوم ، قد اخذت شكل الشجاعة والتسلو ، واكتفى الوطنيون بمطالب هي اشبه بمطالب العبد من سيده القوي القاهر لا بمطالب امة يجب ان يكون لها كيان قومي مستقل وسيادة مطلقة على مقدراتها وامورها الوطنيون حتى الآن لم يعرفوا ان الانتداب الانكليزي على فلسطين هو اسس المخطر على قوميتهم واستقلالهم ، فراحوا يضعون على ذوق العرب ويهزأون بمقوله بصرخات وتلفافات واجبات ضد الصهيونية — التي هي فرع من الانتداب — ولم يدفعوا الناس الى محاربة الصهيونية بنفس سلاحها . وينا نشاهد ان كل للمصائب للصورة فوق رؤوسنا آتية من الانكليز وسياستهم الاستعمارية الصهيونية تراهم يدفعون الناس الى الثقة بالانكليز بل والى الرضوخ والقبول بأعمال الانكليز !

سكني هذا ولديا ... فالسياسة لا تعرف المزل والعب والصهيونيون ايضا جادون عاملين على تشديد وطهم القومي تحت حراسة الحواب الانكليز به ، ونحن — نحن اصحاب البلاد — نراهم ساعطين تأتون .

لم يد يد من الاقتلاع عن خططنا القديمة واصبح للموقف يتطلب نشاطا وعزما وجهدا ومبادى غير التي عرفناها في سبق . ووجب دخول عنصر جديد في ميدان الجهاد الوطني ، يقاب جميع الخطط التي سار عليها القادة السابقون — نبي به عنصر الشباب ، وقم جميع المحاولات الآتية لايامه من لبنان !

فلذا كان من غير اليسور في الوقت الحاضر تأليف حزب استقلالي عصف من الشباب ، فبا علينا الان ان تؤسس جمعيات ونوايا سياسية عربية في كل مدينة بحيث تكون هذه الجمعيات والنوايا نواة لحزب سياسي يضم جميع شباب عرب فلسطين . ولا ارى

ذهبت الجهود والساعي لتأسيس حزب الشباب في فلسطين عتبا وذلك لا لأن الشباب عاجزون عن تأليف ذلك الحزب الخاص بهم ذي البرنامج الاستقلالي الوطني المخلص ، بل لأن هناك قوى تصافرت على احباط هذا المشروع العظيم سواء بكيدها له او باشتراكها في العمل لتنفيذه وتظاهرها بالاخلاص له وهي تضر او تسمى في الخفاء لتضعيك حرى الشباب وتفرقهم ابدى سبا .

ولسنا في موقف يسمح لنا بالظهار تلك القوى الرجعية التي عملت بمجد عظيم لانساد المشروع وابساد الشباب الحسني الية منه ، ولسنا في حاجة الى كلام كثير لنثبت للبلاد اجمع ان عدم تأسيس حزب الشباب الاستقلالي كان سببه وجود تلك الجماعات الخائفة على زمامها الزائلة ، الناهضة لكل ما يهددها عن المخطوة لدى الحكام والمسيطرين على مقدرات هذه البلاد . فالأشخاص الذين نعلمهم معروفون . وولينا ان يكونوا ممنودين في طليمة رجال الوطنية في فلسطين !

نحن لا نريد منا ان يكون للبلاد وفد في لندن يفاوض حكومة جلالاته ، او يقرع ابواب وزاراتها فلا يجد حبيبا ، او ان يكون وفدا ضالعا — على رأي عمر النير — لآنا نشعر ونثق بان مفاوضة الانكليز لن تجدنا نغما ولن تحصلهم يزلون عن جيروتهم فينبرون برنامجهم ويستبدلون سياستهم الا اذا راوا ان هذا للشعب العربي قائما قومة رجل واحد ضد محاولة انتهاك حرمانه القومية المقدسة وانتهاص حقوقه الوطنية ، تلك الحقوق التي يشتمع بها الشعب الانكليزي والشعوب المستقلة الأخرى . اما ما دنا لا نغضب للكرامة اذا اغتصبنا ، وللحرمان اذا انتهكت فانكنا جميع الدول لن تهم بنا ولن تخشى غضبنا ولن تعيد عت سياستها للرسمية القاضية باقارنا واجلالتنا عن ديارنا مرغين !

هذه حقيقة واضحة يجب على كل واحد منا ان يضعها نصب عينيه ولنبحث الآن وضعية البلاد في الماضي والحاضر ،

## الحسين بن علي

### عيد الاضحى

بصادف يوم الخميس عيد الاضحى المبارك عند اخواننا المسلمين نرجو ان يجيده الله على هذه البلاد وهي نائلة ما تصبو اليه بفضل جهود ومساعي اجائها البعرة . وسوف تزيها العيد الأربعة بدوت للمعاينة والبرامب المعادة بالنظر لحالة البلاد الحاضرة وبهذه المناسبة سوف لا يصدر العدد القادم من التغيير .

### للتفتيش

زار حيفا صاحب التفتيش الشيخ توفيق إبندي الطبيب مفتش المحاكم الشرعية ثم تنقل في مدن اللواء الشمالي لملاحظة سير المحاكم الشرعية والدوائر التابعة للمجلس الإسلامي الأعلى

### المندوب السامي

زار عكا يوم الأحد الماضي فخامة المندوب السامي وحضر حفلة سباق الخيل الذي جرى بسد طبر ذلك اليوم وسافر في القطار مساء اليوم نفسه

### محاضرة

التي حضره الدكتور امين الجليل مندوب الحكومة اللبنانية مساء يوم الخميس الماضي محاضرة في النادي المختلط ( انترناسيونال كلوب ) موضوعها : لماذا تغيير الهواء احسن جواء ، واين نضطاف ؟ بقصد تشجيع الاصطليات في لبنان ، وكانت المحاضرة جامعة

### فرقة رمسيس

ستكون فرقة رمسيس في حيفا يوم الثلاثاء في ٦ ايار الجاري فتمثل على مسرح الكلوب انترناسيونال - امام البادية - رواية ولاء الشتات التي اعلمنا عنها فيما سبق وحلت الامطار دون تمثيلها في ذلك الوقت ولنتف الانتظار الى ان التناكر التي صرفت لا تحتاج الى تغيير مطلقا ولا اضحابها الحق في استعمالها . وقد تمثل فرقة رمسيس اكثر من ليلة واحدة اذا كان لديها متسع من الوقت قبل حلول عيد الاضحى

### مفتشية المعارف

اصبح في حكم التقرر عدم نقل مفتشية معارف اللواء الشمالي من عكا الى حيفا كما كان منتظرا

### احكام الاعدام

اصدرت محكمة الجنايات اللوئية من القاضيين البريطانيين المستر كوروي والمستر دي فرياس حكما باعدام شاكسر محمد الحلواني بولتيه شكري محمد الحلواني من الخليل بتهمة قتل ستة اشخاص من اليهود أثناء الاضطرابات . وجاء في القرار ما يأتي :  
لقد ثبت للمحكمة ان التهمين شاكر محمد الحلواني

وشقيقه شكري محمد الحلواني ومحمد البستاني اترفوا يوم ٢٤ اغسطس جرم القتل في الخليل ، اذ قتلوا ضيان سيغال ، واكثر كودمان وزوجته ، وسحبا اسحق برودي وحليم كريسز ، مع سابق اصرار وذلك بقصد اقراراف جرعة اخرى

ان المحكمة لم تقبل شهادة الأدونة سيغال ضد محمد سعيد ، وما ان شهادة اخاتان رويش التي سافرت الى اميركا لم تمرها المحكمة اهتماما لما تترك المحكمة امر محمد سعيد البستاني موثقا  
سال المستر كوروي اذا كان للتهمين الآخرين يودان ذكر شيء او يطلبان شيئا ، فرد جورج افندي صلاح قائلا ان التهمين كانا قدما مطالبهما للحكومة واتم المستر كوروي تلاوة القرار قائلا :

لقد قررت المحكمة منع لينا سيغال مبلغ ٢٥٠ جنيا تمويضا لها من ضيان سيغال ، و٢٥٠ جنيا عن منحهم سيغال ، ومائة جنيه عن الاضرار التي لحقت بها وقررت منح ابراهيم كودمان وحياة كودمان مبلغ ٢٥٠ جنيا عن القتل شاك كودمان و٢٥٠ جنيا عن القتل زوجة

وقررت منح ا. كريسز ٢٥٠ جنيا تمويضا عن زوجها حليم كريسز وقررت منع نخلس برودي ٢٥٠ جنيا تمويضا عن سمحا برودي

وعلى المحكومين بالاعدام ان يدفعوا هذه المبالغ واما نخلس برودي فلن يدفع له حتى يبرهن انه لم ينفذ من الحكومة اي تمويض عن ولاء  
ثم سال المستر كوروي اذا كان للتهمين يودان قول شيء ، فقال جورج افندي صلاح اني اترك امر التهمين للمحكمة

قال المستر كوروي ان شاكر وشكري الحلواني

يجب ان يسلط طبق القانون ، واما محمد البستاني فيترك امر الحكم عليه حتى يثبت للمحكمة سنه . ثم ساد المحكمة صوت رقيب وسبق للتهمين الثلاثة الى السجن .

وهكذا اصبح عدد المحكوم عليهم بالاعدام اربعة وعشرين عربيا - مقابل يهودي واحد

### اللحم الى تل ابيب

جاء في عدد ممتاز من الجريدة الرسمية صادر بتاريخ ٢٩ نيسان الماضي ان طوم الاجازة المستودعة عن طريق البحر وللدخول في مبالغ بلدية حيفا يجوز نقلها من حيفا الى تل ابيب بالقطار في عربات التيريد لتوزع يساهو بيعها في منطقة مجلس على تل ابيب رغمما جاء في النظام الذي يحظر نقل اللحوم الى منطقة اي مجلس بلدي او اي مجلس محلي

### النساء المحميات

وجاء في العدد الممتاز المذكور مشروع قانون يقضى بقبول النساء محميات لدى المحاكم النظامية ماعدا المحاكم الدينية والشايفيوسح القاضي القضاة بمواقعة المندوب السامي ان يضع نظاما يمنع به المحميات الموصى لمن من المرافعة في صنف مخصوص من الاجراءات القضائية او ان يتيد - على وجه آخر - مباشرتهم لمهنة المحاماة فاذا تخلفت احدى المحميات عن العمل بالحكم مثل هذا النظام فتعتبر بانها اخلت بشروط المهنة .

### نائب بريطاني

زار فلسطين في هذا الاسبوع نائب بريطاني من حزب المحافظين بقصد الزهرة والاطلاع وحل ضيفا على المستر كوليل حاكم اللواء الشمالي

\*\*\*



## شركة بواخر اللويد ترستينو

البخرة « ادريا » تصل في ٦ ايار الساعة ٦ صباحا من ايطاليا ويافا وتبحر في اليوم ذاتها الساعة ١٢ مساء الى بيروت الاسكندرية . البخرة « ليوبوليس » تصل في ٩ ايار الساعة ٦ صباحا من ايطاليا واليونان ومصر ويافا وتسافر في الساعة ١٠ مساء الى بيروت طرابلس اسكندرون مرسين لارناكا لياسول اضاليا بيره برنديسي ، فيليبيا وتريستا

حيث يكون فيها البواخر النظمية للفتخرة من شركة « كوز بلس » التي تسافر الى جهات اميركا الشمالية والجنوبية وتقبل الركاب في الدرجة الاولى والثانية والثالثة مع الطعام والنوم وتقبل ايضا في الدرجة الرابعة على الظهر الى الجهات المذكورة اعلاه ماهرة في بحر الادرياتيك والبحر الاسود والهند والصين واليابان واستراليا وخليج برسيكا الخ ... والخطوط السريعة للبواخر النظمية للفتخرة بين مصر وتريستا وفيينا وبرنديزي وبيرويا واستمبول والادرياتيك وبين الادرياتيك والهند دائما متصلة وللاجل التلطيف الاضافه خابروا :

صندوق البريد ٤٦١ اللويد ترستينو في حيفا

نمرة التلفون ١٣٠

## في دوائر البوليس

نقول الجامعة العربية انه اتصل بها ان  
ستجري تنقلات كبيرة في دوائر بوليس  
فلسطين وقد ينقل مفتشو الاقسام في القدس  
وحباط مناطقها الى المدن الفلسطينية الاخرى

## تبرع

جئت جمعية السيدات العربيات في يافا  
مبلغ ٢٥ جنيها فلسطينياً وارسلتها الى اللجنة  
التنفيذية لتنفقها على الوفد الفلسطيني

## موقوفو غزة

برأ المستر كوبلند رئيس المحكمة  
المركزية باباا السيدين عادل وسعدي الشوا  
من تهمة التأثير على شهود النيابة . ولكن  
رفض اخلا سبيلها بالكفالة لانها متهمان  
بجريمة اخرى . وكذلك برأ الشيخ احمد حنين  
من قرية الخار من تهمة التحريض على عدم  
دفع الترامات المفروضة على قرى غزة  
وفي الاخبار الاخيرة انه برأ جميع متهمي  
غزة .

## قناصل الفايكان

تقوم الصحف الكاثوليكية في روما  
بدعاية واسعة النطاق لتؤسس دولة الفايكان  
قنصليات لها في القدس وبيت لحم والناصرة  
بقصد حماية الاماكن المقدسة والمؤسسات  
الكاثوليكية في فلسطين اذا ما وقعت حوادث  
في البلاد مثل اضطرابات آب السابقة

## تبرئة يهودي

برأت محكمة الجنايات الكبرى التي  
عقدت في حيفا يوم الاثنين المنصرم ثاثان  
دوكتورسكي اليهودي المتهم بقتل عبد اللطيف  
محمد في حيفا اثناء الاضطرابات . وكانت  
المحكمة مؤلفة من القاضيين البريطانيين المستر  
وب والمستر بلانكت واستندت المحكمة  
اثناء نطقها بالتبرئة انه ليس هناك ادلة كافية  
ثبتت اقتراف المتهم الجريمة

## وفاة حبر جليل

التقل الى الدار الآخرة مثلك الرحمت  
السيد باغيشه توربان البطرك الاورشليمي  
للارمن الارثوذكس ، وذلك يوم الاحد  
الماضي فكان لنبيه اثر كبير في النفوس لما  
انصف به من الاخلاق الحميدة والعلم الواسع

والادب الغزير . وقضى عمره الطويل الذي  
تأخر السنين عاماً كافاً على عمل الخير وخدمة  
العلم فله عدة مؤلفات قيمة لاهوتية وتاريخية  
وفلسفية

## حفلة قرأت

كانت حفلة تكليل صديقنا الشاب  
الناض الأستاذ فؤاد عطا الله لطلبي يوم الاحد  
الماضي في فندق ماجستيك حفلة جامعة اشترك  
فيها نخبة من علية القوم ووجاه وادباء البلد  
وقام جراسيم الكليل سيادة مطران عكا  
الارثوذكسي يماونه فريق من السادة رجال  
الكهنوت وكانت فرقة موسيقى جمعية  
الاصلاح الارثوذكسي تشنف اذان المدعوين  
بانغامها الشجية

وفي اليوم نفسه غادرت الأستاذ فؤاد مع  
عروسة الى بيروت ليقضى في الربيع السورية  
شهر العسل . فنكرر تهنئتنا وامنياتنا للعروسين

## شكر واجب

المعالي فؤاد عطا الله واهله يشكرون  
من جميع القلوب الوجاه والادباء الكرام الذين  
تفضلوا واشتركوا في حفلة زفافهم بمحضورهم  
شخصياً او ببرقياتهم ورسائلهم ، ويرجون من  
الله ان يسبغ عليهم نعمائه وان يمد في اعمارهم  
وان يعيشوا في راحة بال وسعادة تامة

## برائة

اصدرت محكمة الجنايات المنعقدة في  
حيفا يوم الخميس ( اول امس ) قرارها ببراءة  
اربعة من العرب متهمين بقتل اليهود ايام  
الاضطرابات بعد ان قضوا مدة ٩ اشهر في  
السجون ولم تقبل الكفالات منهم

## مرحبا بالظلم !

تسلم متعاده من كتاب ارسله  
الشاب الناض السيد احمد الشقيري الى  
صديقه المنى السيد اكرم زعير . رأينا ان  
ننقلها الى القراصق يطلوا على مشاعر الشباب  
الناض بما لاقاه زميل يمد في طليعتهم من  
صنوف المسف والارهاق وهذه هي

## اكرم !

مرحبا بالظلم يسمو بالنفوس الابسية  
واهلا بالاضطهاد يقنسي السود بمدلين ويشعذ  
الحمة اثر الفتور ، ثم سقياً للمسف والجور ما  
اعذب رياه وابهى شذاه فكللامها معقم مطهر  
يجتث الادوان من اصولها فلا يبقى عليها

واذا كان لاين ادم ربحان يأس الى عبق  
رائحو ، فذلك هو الضمير الهادي المطنن  
يخرج من المعركة معجيباً بما اقبه من سجن  
وتشريد فاهنا بالذي صارت عليه ، وصرت  
اليه ، وما تغيشه لك الايام من شقاء وعذاب  
فاذا سمعت النفوس واتخذت لها سكناً غير  
الجبوم وأت في الام لذة وفي العذاب عذوبة  
وفي الجراح راحة

ولقد بت اغبطك على ما اتكهنه من  
شعورك برضا نفسك عن نفسك وابانك الردة  
الامكرها ، تاركاً للقوة ان تقوى على  
نفسها .

فاقبل من اغبك الذي كان يترقب لك  
هذا المصير وبات اليوم يستزيد من هذه  
الكهانة اسمى التحية واوفر السلام

المخلص المشتاق

احمد الشقيري

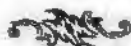
\*\*\*

## مسير واخوان ليمتد

## اشرب ملوكي طول عمرك

خير السجائر نافع الانسان  
تعهدى الى الامراء والسلطان  
وتعيش في سمد مع الأخوان  
لشيوعنا تهدي مع الشبان  
هو امر يسو على التيجان

اشرب ملوكي طول عمرك دلقاً  
غرض وديم تشتري لك طبة  
تحفظ من الافلاس جييك ياخي  
لا حاميلا لا بارداً متوسطا  
فاحند من التقليد وانظر تاجه





## خلاصة مقررات المؤتمر السنوي الثالث

لجمعية الشبان المسلمين في فلسطين  
المنعقد في حيفا في ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٠

١- التقيد بالمشور الموضوع في مؤتمر الأندية الإسلامية بإفا والقاء التقررة ( ز ) التي اضيفت في المادة الثالثة من مواد في اجتماع إفا الأخير

٢- تشكيل هيئة مركزية لجمعية الشبان المسلمين الفلسطينية حسب النظام المرفوع ، يعككون مركزها نابلس في هذه الدورة

٣- ارتباط جمعيات فلسطين بالمركز العام بالقاهرة  
٤- تشكيل وفد من السادة : وشيد الحاج إبراهيم وجمال القاسم وهادي ابي صلح للذهاب الى القدس وبذل الساعي لاعادة جمعية الشبان المسلمين فيها الى ميدان العمل

٥- بئدل الساعي لاعادة فتح جمعية الشبان المسلمين في إفا

٦- الكتابة الى المجلس الاسلاني بشأن مضاعفة الهمة في نشر حقائق الدين بين المسلمين بواسطة الموعاظ والمرشدين

٧- ان تجتهد الهيئة المركزية في تنظيم رحلة في كل سنة الى احدى البلدان الاسلامية على نفقة القائمين بها من اعضاء جمعيات الشبان المسلمين التي في فلسطين

٨- التوسل لالقاء احكام الاعلام عن المحكوم عليهم به من اهل صفد والتليل بسب الاضطرابات الاخيرة

٩- التوسل لقل عقال السيد حمدي الحسيني بمقعة كونه رئيساً لجمعية الشبان المسلمين في غزة  
١٠- تأييد مقررات اللجنة التنفيذية والمؤتمر الاقتصادي بالقاء ضريبة المعسر

١١- تأييد المؤتمر الاقتصادي بطلب حماية محصولات البلاد  
١٢- ارسال كتاب شكر الى عطفة الامير شكيب

ارسالاً الى جميع خيمه للاسلام  
١٣- بحث لجنة الاسامف المركزية بالقدس على مساعدة متكوني التليل وصند

١٤- تشكيل الهيئة المركزية عمل جللة خاصة للبحث في امشراء الاراضي ووقفها على الجمعيات  
١٥- تنفيذ القرار المتخذ في المؤتمر السابق بشأن عقد مؤتمر عام لجميع الأندية والجمعيات الإسلامية والمسبحة التي في فلسطين

١٦- تكليف جمعية حيفا تنفيذ مقررات هذا المؤتمر الى ان يتم تشكيل الهيئة المركزية فتقوم بتنفيذ الباقي

\*\*\*

## المطبات

فخامة المندوب السامي - القدس

ان المؤتمر السنوي الثالث لجمعية الشبان المسلمين الفلسطينية للمنقذ في حيفا في ٢٢ ذي القعدة سنة ١٣٤٨ و ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٠ يؤيد مقررات اللجنة التنفيذية والمؤتمر الاقتصادي بالمطالبة بالقاء ضريبة المعسر للرحقة للفلاح والقاصة لظفر الامة كما انه يؤيد مطالب المؤتمر الاقتصادي بشأن حماية محصولات البلاد . فخلت نظر فضلتكم الى خطورة هذين الموضوعين

وتفضلوا يا صاحب الفخامة بقبول الاحترام

رئيس المؤتمر

٢

سماعة الناضل نائب رئيس لجنة الاسامف

للكركة - القدس

لفت البعض نظر المؤتمر السنوي الثالث لجمعية الشبان المسلمين للمنقذ مؤخرآ في حيفا الى حالة التكوين من اهل صفد والتليل فرأى للمؤتمر بدوره ان يلتفت نظر سادتكم الى هذه الحالة ايضاً عسى ان توقوا الى لأم هذه الجروح النامية بما هو معهود فيكم من الحجة والغيرة على السمعة الوطنية وتفضلوا بقبول الاحترام

رئيس المؤتمر

٣

فخامة المندوب السامي - القدس

ان المؤتمر السنوي الثالث لجمعية الشبان المسلمين الفلسطينية للمنقذ في حيفا في ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٠ يروج من فضلتكم تهدة الخطاير بإزالة عقوبة المحكم بالاعدام عن المحكوم عليهم به في قضايا الاضطرابات الاخيرة .

وتفضلوا يا صاحب الفخامة بقبول الاحترام

رئيس المؤتمر

٤

سماعة حاكم اللواء الجنوبي المحترم

ان المؤتمر السنوي الثالث لجمعية الشبان المسلمين الفلسطينية للمنقذ في حيفا في ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٠ يروج من سادتكم فلك عقال السيد حمدي الحسيني ورئيس جمعية الشبان المسلمين بغزة تحقيقاً لعمد التي هو ام دعائم الملك وتفضلوا بقبول الاحترام

رئيس المؤتمر

٥

سماعة حاكم اللواء الجنوبي المحترم

ان المؤتمر السنوي الثالث لجمعية الشبان المسلمين الفلسطينية للمنقذ في حيفا في ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٠ يظهر لسادتكم له الشديد من اقبال جمعية الشبان المسلمين في إفا تلك الجمعية النشطة التي لا يصلح اعضاء للمؤتمر امجرى منها خروج على القانون الاساسي التدم للحكومة والتي كانت تقوم بأعمال جليلة في سبل خيمه مسلح

إفا لا سيما من جهة تربية الصغار وتهذيبهم . فيلسان المودع ارجو من سادتكم تدارك ما غلت والسخاح لجمعية المذكورة باستئناف اعمالها

نسخة لحاكم اللواء الشمالي . نسخة للمندوب السامي رئيس المودع

## مسلمو الهند وفلسطين

ابرق المجلس الاسلاني الاعلى بالقدس الى المودع الاسلاني في بجاى ما يلي :

« نحيي المودع باسم مسلمي فلسطين . ندعو مسلمي الهند لتعضيد وفدنا الموجود في لندن لبحث القضية الفلسطينية »

ووردت على سماعة الحاج امين افندي الحسيني البرقية الآتية من الهند :

« اعلمكم اني بمساعي سيدنا السرداواهر سيف الدين افندي في بجاى للمؤتمر الهندي العام لبحث قضية فلسطين فشبهه اصغر من ١٥ لك من مختلف البلاد حتى سيلان ولما كان سيادته شاعراً بخطورة الامر قد افتتح للمودع نفسه والتي خطاها يمز الجوارح اعرب فيه عن عناجه الشديدة بقضية فلسطين وعطله عليباً وسترسل اليكم التقررات مع اوراق اخرى

صالح صني الدين

## في ادارة المعارف

قل الأستاذ شريف افندي صوبح مفتش معارف لواء السامرة الى مثل وظيفته في القدس بدلاً من الأستاذ حسين بك ودعى اعتباراً من اول تموز القادم .

وكذلك قل الأستاذ جميل بك الحالدي مفتش معارف اللواء الشمالي الى مثل وظيفته في إفا وسيخلفه الأستاذ الزنايري .

وقل الأستاذ عارف افندي البديري مدير المدرسة الثانوية بإفا مديراً للمدرسة الرشيدية بالقدس

## حفلة عقد قران

يوم الجمعة الموافق ٢٥-٤-٣٠ احتفل في صفد بعقد قران حفرة القانوني الفاضل طاهر بك الافاقى حاكم صلح جنين على ربة البصون والغاف كرميتمعير الدين افندي الحاج يوسف قدور وشقيقه صلاح الدين بك فاقام الزمة سابقاً والطيبين حال بك وصبري بك

وقد كانت حفلة زاهرة جمعت عدداً كبيراً من افاضل القوم ومنهم بعض القضاة الصكرام ورؤساء البلديات وضباط البوليس والاطباء والمحامين اقارب واصدقاء الروسين

وقد تمجسم أكرم مثاق السفر من بلاد بعيدة كالقدس وإفا ونابلس وجنين والناصره بالرغم عن عطلول الاطباء ففتحتني الروسين حياة سعيدة

## من أكرم زعيتر

الى محرر النفي

نابلس في ٣٠/٤/٢٦

اغني الكرمي لخاص عبد النبي

لحيات واشواق وبعد فقد خرجت من السجن وبحث نابلس عنفورا حيث أمكت فيها سنة كاملة لا ابرحها الى ضاحية او مدينة ثرولا عند ارادة القوة الفاشية التي استطاعت ان تقيد حريتي . ولكن هذه القوة لن تجعلي ذليلا ولن تصيري مستعبدا فوالله ما زادني اضطهادهم وعسقمهم الا شعورا بضرورة جلائهم ومقتا لاستمرارهم

لن احدثك يا صديقي عن الايام التي قضيتها في السجن فثلك ايام لها ذكرياتها التي تستنفذ مني وقتا طويلا لا املكه في هذه الآونة وقد ابست بها الى النفي اذا تفضلت فسمحت متى استقر في المقام

ان اذكر علي بالاقامة الجبرية في نابلس سنة كاملة كان بطلب المستر ريكز ، نعم ريكز الذي قذف بالحسي الى الناصرة ٠٠٠ كل ذلك بموجب قانون منع الجرائم . وهذا القانون قد اصطنعنا في نابلس على تسميته بقانون ( دما ) لانه كل من يحكمه عليه بوجهه بالنفي وتقديم الكفالات يكون ذلك مجرد ظن وريكر واضربان الشخص سيخلف بالامن العام و ( دما ) اثار اضطرابا و ( دما ) هيج او افسد وهكذا فهذا القانون بمقاب الشخص على جريمة يظن ويكر انها ( قد ) تقع و ( يستحل ) ان تم ٠٠ فريكر يقول انني من المحتمل ان اثار اضطرابا و ( دما ) اخلت بالامن العام وربما ٠٠٠ ولماذا ؟ للاسباب الآتية :

اولا - انني صديق الاستاذ حدي الحسيني ولي علاقة به ، وهو شيوعي شتنة نعرفها من اخزم ) واذا فانا بدفاعي عنه واتصالي به ازرع منزعجا شيوعيا ( اهتف ممي المنطق الاعوج السخيف )

مسكين حدي يا عبد النبي انهم يضطهدونه بالانتقام من اصدقائه ولست اري لهذه المشكلة من حل الا ان يحكموا بالموت على حدي وبهذه الصورة يمكن ان لا يتصل به احد ، اما ان يكون حيا وان يعطوا الى اصدقائه ومعتني مبداه الاستقلالي الابتعاد عنه فلا يقرهم

عليه احد

٧ - خطبت في تكريم مقتلي يا فاوذكرت مررود والخرائط فكند وداس الهندي الذي مات جوما وذكرت المساجين وذكرت ٠٠٠

٣ - اجتمعت بمحدث الحباب وقررتا عرقلة سفر الوفد . اجل يا عبد النبي انهم حريصون على سفر الوفد ويحاسبوني على زعم انني حاولت عرقلة سفره ، وما اكنهيم فيما يزعمون ٤ - يزورني عبد المحطي الصالح ( الشيوعي ) لانه صديق حمدي ( الشيوعي ) واذا انا مرشح لشيوعية ، وهنا لا يسلك الا ان تكبر في المستر ريكز روح البرهنة الهندسية ٥ - انا مهييج ، انا معرض ، جيش الدفاع الخ الخ ٠٠٠

هذه حججهم الدامغة التي سوغت لهم ما صنعوا .

وبعد فقد اطلعت على انتصارك لي بالنفي الداوي في آفاق الساء فافكر لك عنائك في وعبت عليك ثنائك لي الشاء الذي لا استحقه ابدا . ولست احزن على حظي الناصر الذي الملك سواده ، فقد وجدت في السجن مبعدا عبت فيه خالقي الحرية ، وقد قرأت في السجن من خلال قضبان الحديدية سطور المجد ، اما النقي الى نابلس فلن يقعدني عن العمل الوطني فالوطني يعمل حتى في سجنه

اخشى يا صديقي ان تلبأ الحكومة بعد الآن لكم اقراء الشباب الى ثلثون منع الجرائم ذلك لان الامة وضيت بسكوتها عن مثل هذا القانون الجائر

كنت احب ان اطلع الحديث معك وان اخبرك عن موقف اللجنة التنفيذية من قضيتي وعدم تهريكها لساكن من اجل سجنني والحكم علي وانا الذي خطبت باسمها ، ومن على شرفها وسمعت منها ، كنت احب ان احدثك عن ذلك وان اقول لك ان اللجنة حكومية بوليسية لولا خشيتي من ملك

اشكرك يا صديقي كل الشكر ، حيي عني شباب حيفا ودم للمخلص المشتاق

اكرم زعيتر

( النفي ) هذا ما كتبه الاستاذ اكرم زعيتر الى محرر هذه الجريدة نشره بمداستذان مرسله . وتزيد على ذلك حكاية مؤلة جذا قصها علينا احد شباب عكا قال :

كان يوم ٣٠/٤/١٧ موعد اصدار المستر

كيث رونش قراره في قضية الاستاذ اكرم زعيتر ( ثم اجله الى يوم ٢٢ منه ) ففي يوم ١٧ المذكور اتصلنا بالتلفون مع مكتب اللجنة التنفيذية نستفسر عن القرار ، فاجابنا صبحي بك الخسرا ( بك غصبا عن كل الناس ) بحجة صعتتنا وهي : ليش هو اليوم موعد صدور القرار ؟ ؟

روينا هذه الحكاية ليعرف الناس مبلغ اهتمام مدير مكتب اللجنة التنفيذية بقضايا الوطنيين ، وخصوصا بقضية اكرم زعيتر الوطني المخلص ولتقدم مثالا للزملاء الذين يجوز انتدابهم ليشروا الدعاية لقضية فلسطين في الحجاز ثم ٠٠٠ ليجمعوا الاعانات لمكويها .

## اعلان

صادر من دائرة اجرا حيفا الدوسية

نومرو ٤١٢٥ سنة ٢٩

القيمة الممننة ٨٠٠ جنيه فلسطيني

كان قبلا طرح للبيع بالمواد المعاني لمدة ثلاثون يوما ثم مددت المزاودة لمدة شهر آخر كامل الخان « اسطبل » المشغول اليوم مستودع تجاري الكائن بمحوار الجامع الكبير بموقع الجريبة ضمن مدينة حيفا الحدود شرقا غنائيل حباب وطريق غربا الجامع شمالا خط سكة الحديد جنوبا سابقا حسن الخطيب واليوم سبقي وسابا بمساحة ٦٠٠ ذراع بما فيه قطعة الارض السليخ الكائنة خلف المستودع المذكور وذلك الملك المشاع بين الشركاء وهم كل من المحكوم لها السادة شكري يوسف سابا وسليمان داود سبي والمحكوم عليها السيدة بسري بنت عبد المنعم الزين الوصية على اولادها محمد وفاطمة وفادية ابنة المرحوم الشيخ عبد الحلي افندي الخطيب كلاهم من اهالي حيفا . وبما ان المدة المضروبة قد انتهت ورسا المزاود الاخير لمهدة المحكوم لها السادة سابا وسبي المذكوران بمبلغ سبعماية وخمسة وعشرون جنيتها فلسطينيا لذلك تقرر من جانب رئاسة اجرا حيفا الاحالة المؤقتة لمهدهتها بالسليخ المذكور للميزاد العلني لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وبطلانها يقبل الضم خمسة بالمائة . ودفع الديور بدو عشرة بالمائة من القيمة الممننة فمن كان له رغبة بالشراء فليجمع دائرة اجرا حيفا او الدلال رشيد الهيك حامل بوصلة المزايدة للتوقيع عليها مع العلم ان الرسم واجرة الدلال راجعة على المشتري التفضي اعلان الكيفية حسب الاصول بقرأ في ٣٨ - ٤٤ - ٩٣

مأمور اجرا حيفا

## سلسلة مغالطات

### عن فرقة رمسيس

طلعت علينا إحدى صحف حيفا (في الزمن الأخير) وبعد ان اهلنا ارد على امر يضاهي امهرات مختلفة بمقال فارغ كله مغالطات وهراء عقيم نشرته في عمدها الصادر بتاريخ ٢٨ نيسان الماضي تحت عنوان (فرقة رمسيس تعتمد امانتنا) ولم تقسم على الرد على هذا الهراء وهذه السبيل القاذرة التي لا تصدر الا عن صحيفة كهذه الا بقصد رد كيدنا الى نحورها، وانظروا كيدنا ومغالطنا في امر وضع لكل انسان سلم البصر والبصيرة. فهي لا تكفي باختلاف كتاب نشرته بتوقيع «مفتاح» — ولينقل اذا احب — وقالت عنه انه جاءها من يافا بل تعلق عليه تعليقاً بارداً يظهر منه الجهل والغباء والى القاري. بعض سخر للصحيفة المذكورة وهذرها:

قالت انت فرقة رمسيس هي الفرقة المصرية الوحيدة التي «امتعت اموالنا» ! برك الله في هذا النقل الراجح والاداب الفزيرجاء فرقة رمسيس التي زارتنا مرة واحدة في العام الماضي، فاین هذه الاموال التي امتصتها فرقة رمسيس من فلسطين، فلو حسينا اجور السر والنقل وثقات افراد الفرقة البالغ عددهم ٤٠ شخصاً لو جدنا انت دخل الروايات لا يكاد ينطلي هذه النفقات. مع العلم بان فرقة رمسيس، حتى في مصر، لا تتطلب من وراء عملها مادياً في الدرجة الاولى ثم هي لا تقري ولا ترغب احدا على حضور حفلاتها التثيلية. ولم نسمع ان شخصاً منها كالت اسف على من التذكرة التي دفعه. وهذه الكلمة للوجود في الجريدة هي رجيعة محضة فكأنها تنفي «الحض على كراهية التمثيل». ثم لا يجد القراء ان من يقضى سيرته في مشاهدة تمثيل فرقة شيرة لا يفتق مقدار ربع ما ينته اذا احب السير في محل متاد؟ فانت كان محرو وصاحب ومنفذ تلك الجريدة ان يدعو الى التوفير والاحتفاظ بالثروة فليان ان يحارب الاجواق الثنائية والساحر البادية التي تقصد الاخلاق والصحة

اما ان الشيخ محمد نجيت لم يحضر مع الفرقة واستمضى عنه مطرب آخر، فهذا لأن الشيخ نجيت قد مرض فجأة فعذر عليه السفر. ثم ان الذين يحضرون الحفلات لا يحضرون لسبب مطرب او مغن ايّا كان فان احب صاحب الجريدة المذكورة ان يثبت لتابعيه وتأخره عن فهم الفرق بين التمثيل والفناء فهذا شيء أكثر نهشه عليه وخصوصاً لانه قال انهم حضور نجيت مع الاستاذ وهي امانة مقصودة

واليك برهانا آخر على السبيل القاذرة والكلام السخيف: فان الكاتب يقول ان السيدة فيكتوريا موسى جاءت صورتها في برنامج لرحله مع انها لم ترحل وان وهي قصد امانتنا والتأني الكاذبه وحضرة

الكاتب يد فيكتوريا موسى مثله اولى! وعده غيرها من الدرجة الثالثة! احتوا معنا عالم والناطق!! امينة رزق وزينب صدق ودولت ايضاً من مثلات الدرجة الثالثة وفيكتوريا موسى من الدرجة الاولى! هذه الصحف المصرية لم تذكر لنا مرة ان السيدة فيكتوريا موسى قامت مرة واحدة في فرقة رمسيس بجوار مجلة احدي الروايات، ولا نعرف عنها غير انها من المثلات القديمة، وماذا يضر حضرت ام لم تحضر، وهل يرغم يوسف وهي على استصحابها ان كانت غير ذات دور في روايات رحلته؟؟ اما ورود صورتها في برنامج الحفلة فلا يمد تمهيداً خطياً من يوسف وهي باستصحابها، وهو لم يضع صور مراقبه قط، بل وضع صور مثلي ومثلات فرقة جينا وهذه ديو قراطية يشكر عليها

واليك مثالا آخر على الخوف والسخافة والجبل الفاضح: فقد جاء في تلك الجريدة ان فرقة رمسيس عهدت الى عمال من اليهود اعداد البلاد بتلصيق اعلاناتها على الجدران مع ان كل من في حيفا يعرف انه مرض على يوسف بك — يوم جاء الى حيفا وكانت الأمطار — ان يمل في سينا اجنبية قائي وقال لودنلي الف جنيه لما مثلت على مسرح غير وطني... فيها حشرة الصحافي الناجية «جنا» وعلى غير انتظار دع الاكاذيب جانباً ولا تهم الأرباء والصادقين

بقيت مسألة واحدة هي موقف الاستاذ وهي من الصحفيين، وهي لخرى بيت التفتيد... كاد للريب ان يقول خذوني! فقد ظهر لتفتيق تلك الجريدة بسببها مجموعة للمغالطات التي نشرتها التي رجل «مفتاح» الى حد الاخلاق ولا بدري ان كان حضرة صحفياً لم لا يما غيرته على رجال الصحافة أكثر من غيرهم على اقسمهم فيه مجال كبير للاثام وسوء الظن، فهذه مصفيا لم تذكر شيئاً من اعمال الصحفيين وحيد دعوتهم فان كانت وقع شيء من ذلك كما تأخرت الجرائد عن ذكره. بل انها اجمت على امتناع التمثيل وعقيرة الاستاذ وهي ومقدرة افراد فرقة، الا ان الرصيفة الصراط المستقيم قد عثت على يوسف بك وهي انه لم يشكر الصحافة لا بالثبات ولا بالواسطة، وهذا موضوع آخر لا يجب ان ندخل فيه الآن

اما رجاء النظار من فرقة رمسيس ان تحرم امتعتا

وترحل عن هذه الديار فقيه من القوافة وقلة الحبس والفرور شيء كثير فحضره للتفتيد ليس الاكثرية في البلاد ولا يمثليها، وجميع ما قاله حط الريب والظنون وله عرض منه وفوق ذلك فهو غير صادق في ما جاء به من للمغالطات والسنايف

اما تعليق صاحب تلك الجريدة فلا تقدر انت نصف الرصيفة التي كان فيها عندما كتب بكلمته، — ولو فرضنا ان شخصاً غير وهي حل بجر يده وحدها وظنها اول وآخر صحفية في فلسطين — كعكبت اليه انه سماء من فرقة رمسيس؛ فليس معناه ان الباقين قد استاءوا من تلك الفرقة. ويعطف صاحب تلك الجريدة على كل ما ذكر انه لا يريد ان يذكر معاملة يوسف بك وهي لم تقصيره في حقهم كلمة لم يقلها غيره نعم انت تذكر البصوة لم ترسل الى الصحفيين وذلك لسبب اعترفت به الجريدة نفسها وهو ان الأقطار عاقت عن التمثيل فالتفت الحفلة ولم ترسل النصوص من جراء ذلك

أما ما قاله من ان التناكر فتر يرض لا يشرفه مطلقاً لأن يوسف بك ليس في حاجة الى بضعة جنينيات يأخذها معه «امانة» يوضونها عليهم برواية يمثليها لهم عندما يمر بجينا في فرصة اخرى «فيوسف بك — كما قلنا — لم يأخذ من التناكر معه، وهذه الامانة مخنونة ويستطيع كل من اراد ان يتردها، وقد فعل كثيرون من الذين لا تسمح لهم اوقاتهم بحضور حفلاته في الجماري

وفي العدد الصادر في ١ ايار من تلك الجريدة ضرب لنا صاحبها مثلاً على جوله فهو يدي وروود كتاب ينتقد فيه صاحبه الصحافة لأنها «اعتادت التظليل والتزوير حول كل فرقة تأتي البلاد» هم يشكر نفسه بنفسه على نشره ما كتبه وعلق بنفسه على ما جاء بتوقيع مفتاح. اما ردنا للرجز جذا على ما جاء في عددي تلك الجريدة (الفتاظة) والحقاوية القيورة فهو انها طلت البديل ونفضت نفسها واصبحت هزاة في اعين الناس ولا نعلم ان كان الفرور والجهل يولان لصاحبها انه قادر على التآمر على العقول فيصليها لا تقبل على تشجيع

التي الصحيح ولا توازير القاتمين به اسمع يافا! ان عمك يشبه تمام الشبه قول الشاعر كالحظ صخرة يوماليوها فلم يضرها ولا وهي قرنها لويل. «علم»

## الاتحاد احسن شعار

ما احلى هذا الاسم! انه اسم لشركة وطنية اصحابها هرب وطنيون

### شركة سجاير ودخان الاتحاد

قامت هذه الشركة على حين نشاط التجارة الوطنية لتجعل عمل التجارة غير الوطنية وقد اشترت كمية من دخان فلسطين لتكون اموالها من فلسطين واتي فلسطين فماعدوا هذه الشركة بالاقبال على دخانها وسجايرها فان الاقبال هو خير مساند

## بنك مركنتيل الفلسطيني محدود الضمان حيفا والقدس

### فرع جديد للتوفير

ان هذا البنك على استعداد لتفتح فرع جديد للتوفير ويقبل ما يقدم اليه هذه الغاية من ٢٥٠ ملا فصاعداً يدفع فوائد سنوية ٣ في المئة مع تبليغه الرغبة في السحب. ويمكن سحب اقل من جنيهين في أي وقت بدون تبليغ سابق

اقتصد دراهلك لوقت الحاجة والضيق

### ماذا يجب عليك ان تفعل

اذهب الى بنك مركنتيل الفلسطيني المحدود التأمين ونجدد في حيفا مساحة الجريفة بجانب المحكمة الشرعية وفي القدس : مساحة حجازة الروس - شارع يافا واصطحب معك اول دفعة لايداعها في البنك من ٢٥٠ ملا فصاعداً

اعط اسمك وعنوانك وتوقيعك فيسلم اليك دفتر تأمينات يثبت فيه كل دفعتك المتتالية بين وقت وآخر

يمكنك بعدئذ سحب ما يثل عن جنيهين من مالك في أي وقت شئت. اما اذا اردت سحب ما يزيد عن هذا المبلغ فليكن ان تشعر البنك بذلك قبل ميعاد السحب بثلاثة ايام

الفائدة ٣ بالمئة تعيد لحسابك عن كل جنيه كامل ائتمناه من اول يوم تودع فيه دراهلك في البنك . وستضاف الفوائد الى حسابك في نهاية كل ستة اشهر

78

مر على ائتمالك اموالك

### شكر على تعزية

احمد بك كنعنا وجميع افراد عائلة كنعنا يشكرون من صمم قلوبهم جميع الذين تفضلوا بتعزياتهم مؤاساتهم بوفاة قديم الزحوم مصطفى بك سواء في تشييعهم لحجازة او برفقائهم ورسائلهم ويرجون الله ان لا يرحم مكرها

### اول ايار

صادف يوم الخميس الماضي ( اول ايار ) عيد العمال قام بعض الشيوعيين بمظاهرة قاتل البوليس القبض على ١٥ شخصا بينهم ثلاث نساء من الشيوعيين منهم سبعة رجال كانوا خطباء ثورية وثلاثة كانوا يوزعون للنشائر وكان من جملة المقبوض عليهم السيد كامل عوده وهو العربي الوحيد

### اعلان

صادر من دائرة اجرا حيفا

دوسية نومرو ١٠٣٩٩ سنة ١٩٣٠

القيمة المحسنة ٣٩٢ جني٢ و٩٣٣ مل

تقرر من جانب دائرة اجرا حيفا بيع ثمانية حصص من أربعة وعشرين حصة في كامل الدار والأرض المنشأة عليها خاصة الخواجه جاد يعقوب جندع الكائنة بموقع القرب بحيفا المحدودة شمالا كامل الجندع جنوبا اسبق الجندع ( واليوم نايف الخوري زكا ) شرقا ودفع الجندع غربا طريق، للؤلؤة من طابقين سفلي وعالي الطابق السفلي يحتوي على خمسة غرف وليون ومطبخين وحمام وكان صغيرة والطابق العلوي خمسة غرف وليون ومطبخ وحمام وغرفة عليـة صغيرة منفردة مع شرجع ودرج وبلطونين ومنافهم البالغ مساحة الأرض ٧٧١ ذراع و٩٢ ساتي وذلك وفاة القيمة الزهن الطالبة من جاد الجندع المذكور الى نايف بن الحاج محمود استيعبها وقدره ماتت من وخشون جنبه فلسطيني مع الرسوم والمصاريف والنفائمه القانونية اعتباراً من ٣٠-٣-٣٧ قن له رغبة بالشراء عليه

مراجعة دائرة الاجرا بطرف خمسة واربعون يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجريدة ووضع امضائه بتقبل بوسيلة الزايدة الموجودة مع دلال البلدية السيد رشيد الديك غب دفع الديبوزيت القانوني البالغ عشرة بالمئة من القيمة المحسنة ، وليكن معلوماً بان جميع رسوم الدلالة واجرة الدلالة ورسوم التسجيل ثلاثة على المشتري تحريراً في ٣-٤-٣٠ مامور اجرا حيفا 77

### اعلان

دوسية نومرو ٥٨٨ سنة ١٩٣٠ - اجرا حيفا القيمة المحسنة ١٤٠٠ ج.ف.

قبلا كان طرح للبيع بالمزاد العامي لمدة خمسة واربعون يوماً قطعة ارض اميرية بمساحة ٤٥٩ متر و٧٠ ساتي كائنة بمحسوار دير راهبات الناصرة قرب مزارع الزحوم « عباس افندي » غربي حيفا المحدودة شمالا طريق جنوبا وشرقاً ابراهيم صهيون غربا طريق، منشأ عليها طابقين علوي وسفلي فالعلوي مؤلف من ستة غرف ومطبخين وحمامين والسفلي مؤلفة من ثلاث غرف ومطبخ وحمام وسبع حمام جمع مع غرفة مطبخ « كراج » وبراسكة خشب صغيرة مقفولة من الزواج زابكو ويحيط الدار من اطرافها الاربع درابزين حديد وذلك لقاء البالغ الطالبة من صاحبتها الفلس نسم الياس منصور من اهالي حيفا لصالح طابق اقسامه للشكل في المدينة المذكورة . وبما ان الزاد الاخير قد رسا ببلغ الف جنيه فلسطيني لمصلحة الزاد الاخير المذكور جيودي لولاس ولنا تقرر من جانب رياسة الاجرا الاحالة الفورية لمصلحة الزاد المذكور والان اقتضى طرح الملك للمزاد لمدة خمسة عشر يوماً ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان يقبل بخلالها الضم خمسة في المائة غب دفع الديبوزيت ١٠ بالمائة من القيمة المحسنة . فمن كان له رغبة بالشراء فليراجع دائرة اجرا حيفا او الدلال رشيد الديك حامل بوسيلة الزايدة ضمن اللدة المفروضة مع العلم بان الرسوم واجرة الدلالة راجعة على المشتري اقتضى اعلان الكيفية تحريراً في ٢٩-٤-٣٠ مامور اجرا حيفا 78

## محلات الزحلان الوطنية الكبرى بحيفا

### تلفون ٤٢ مرة

تعرض بضائع الصيف - من مودات جديدة للمبيلات والرجال والبنات والاولاد

### باسعار وخصيصة

بدلات جاهزة للرجال والنسيدات والاولاد كتنادر ، كسات ، كرافاتات ، قمصان من اجل الاصناف وابديها ، اغطية ، الخلاطات والسراير وجميع لوازم البيوت والخلاتين وجميع اصناف المنسدايا الجيدة ، من طلب للخطوبة وطرحات للزفاف وكلايل زهر الليمون - جميع اجناس الزواجر والصاويون وخلافه من احسن واشهر الفهارك في العالم صبغ لشعر مكثول من ماركة ( اوربال ) من جميع . الالوان سعر القنينة عشرة قروش . صبغ للحنط واللعادن ماركة ( Vifor ) من احسن جنس . عرايات وبسكليتات وكراشي من جميع الاجناس للاولاد - واردات جديدة - قشاطات جلد من ابداع صنع ماركة ( ستيفلا ) لا تقبلوا عنها بديلا

### افصدوا دائماً محلات الزحلان الوطنية

التي اشتهرت بحسن معاملتها مع زبائنها الكرام من جلب وتقديم اجل واحسن البضائع - دائماً نجدوا مطلوبكم باسماء لا تضايي وسهولة للغاية البيع بالجملة والمفرق





## حديث خطير

## لفاندي زعيم الزعم

قابل مكاتب جريدة الجورنال الباريسية زعيم الهند الاكبر المهاتما غاندي وجرى بينهما حديث عن القضية الهندية اوضحه المكاتب في ما يلي قال :

كان الوقت ليلاً لا وصل غاندي الى « نيساري » ووراءه الالوف ، ووقفت هذه الالوف نحواً من ٢٠ دقيقة في الطريق لاداء صلاة الليل ، فتقدم احد رجال الدين في قميص اصفر واخذ يوجه تضرعاته الى السماء والجاهير تفعل مثله . ثم استوقف السير وامواج هفوة الجوع تتدفق يصدم بعضها بعضاً

قال المراسل : « كم كذت اقع في حفرة او اسقط من على الجسر . ولا سبب لهذا التزامم والدافع الابنية الناس في رؤية غاندي » وحدث بعد ذلك ما شئت عن الدعوات والصلوات والتهافت الصاعد الى الجوزاء

ولما كنت قد سألت قبل الدنو من المهاتما هل استطيع التحدث اليه ، فأنبوني بان في وسعي مقابله في بكرة الصباح التالي فنشطت قبل الساعة الخامسة وسرت الى ممسكر هذا الزعيم خائضاً فيما يشبه « العنابر » الخشبية الممتلئة بالحمر التي ينام عليها اتباعه ، ولم يكن قرن الشمس قد ذر بعد وكان الاتباع قد هموا للصلاة

واقبل احد رجال الزعيم ومشي بي الى صومعة فدخلت فاذا بنحشة عليها هذا المهاتما ووسادة يتكى عليها وامامه ما يشبه الحزاة يرتب فيها بعض الاوراق ويحانب الصومعة في الخارج رجال السكرتيرية يجردون رسائل الزعيم الى مختلف الانحاء ويتلقون الرسائل ويحفظون الاوراق

وحيت هذا الزعيم ، وكنت لم ادخل الى صومعته الا بعد خلع حذائي ، فحياتي وامرني بالجلوس . ودار الحديث بالانكليزية فكنت اقنمها من الوسطة اكثر من فهم عبارات غاندي ذاته ، الا ان الحديث كتب كتابة ودونت عليه الاجوبة فكان هكذا

سألت الزعيم ما الذي تأخذه على انكسار خاصة في اضرارها بالهند وهل الضرر مادي او ادبي

العام او الانتخاب المحدود . فقال المساواة بين جميع الهنود قلت وهل ترون ان حالة الرأي العام الان في الهند تساعد على اقامة حكومة قوية تحتفظ بالنظام والوفاق بين جميع العناصر المختلفة في الاهالي وبين الطبقات المختلفة من اغنياء وفقراء وهندوس ومسلمين وبرهانيين والنجاس ومصلحين ووجيحين وسكان مدن واهالي ارياف الخ ...

فاطرق لحظة ثم قال : لا ارى صواباً هناك في تأسيب حكومة هندية راسخة قابلة للحياة .

ثم تكلم المهاتما عن الانكليز فقال انه لا يشجعون على دفعي والقبض علي ولكن ليقدموا هذا في اي يوم من الايام فاني اعرض نفسي لتلك واضعي بروحي في سبيل بلادي واذكي نار الحماة والوطنية وادعوا لمقت الظلم وحب الاستقلال في قلوب ابناء قومي

الاحرار

## وفد اميركا

وردت برقية من الرصيف الفاضل الاستاذ عيسى بندق عضو الوفد الفلسطيني المسافر الى اميركا برفقة الامير عادل ارسلان تفيد انهما وصلا الى نيويورك



## النفي

الرحوم الشيخ مؤسس الجريدة

سويل وشي زكا صاحب الجريدة

الدير المسؤول . سويل زكا

الادارة : يشارع السقيلي

صندوق البريد رقم ٤٤

الاشتراك

عن سنة في فلسطين جنيه ١

عن سنة في الخارج جنيه ١ وربع

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

فاجاب جواباً قاطعاً شاملاً فقال الضرر مادي وادبي مما فالقوم يستغلوننا ويظلموننا قلت هل فكرة مكافحة انكلترا او اختيار الوسائل لهذا الكفاح تولدت في نفسك بعد تفكير منطقي وعاطفة انسانية او مجرد تلبية نداء روحاني واطاعة وحي وهل يتوهم العقل او هناك قوة خفية منبعثة عن اعماق النفس

فاطرق غاندي لحظة ثم قال بصوت خطير انني الي صوتاً داخلياً واتبع الايمان الذي قلت : اتكفون الان بمضادة قانون الملح او تحمون في الحلال الفاء الحكم الحاضر في الهند

قال : مضادة قانون الملح مرحلة اولى فقط في السبيل التي شرعت اسير فيها فما دام النظام الحاضر قائماً فلا يحكي اي شيء في تهدتي قلت : وهل تواصلون الكفاح بلا انقطاع مهما جرى او تريدون ان تخسروا في الهجوم اللازم ثم تقفون عن العمل عند القزوم وتستأنفونه فيما بعد

قال غاندي : ساواصل العمل الى النهاية مهما جرى من دون اي هدنة او توقف قلت : وهل عندكم فكرة من الزمن الذي قد يدوم كفاح هذا قال : لا يستطيع احد ان يقول برأي في الزمن الذي تنفيه ولو على وجه التقريب وعلى هذا فالحملة مستمرة متواصلة الى ان ندرك الغرض ولا شيء يشيني عن كفاحي هذا

قلت : وماذا تفعل اذا اجاب الانكليز على فعلك بما يضاده او اذا تظاهروا بعدم الاهتمام وحالوا بينكم وبين انتهاك حرمة القوانين عامة .

فلم يجب غاندي على هذا السؤال مباشرة ولكنه اغرق في الضحك وقال ان من المستحيل المحاولة ما يتناوبين ان تنتهك حرمان القوانين الطالمة

قلت : واذا احرزت النجاح التام واذا قبلت بريطانيا الجلاء عن الهند فأي شكل من اشكال الحكم تقيمونه ، هل تؤسسون جمهورية على نسق الجمهوريات الاوربية والايركية او تتمدون الى تأسيس شيء هندي جديد

قال غاندي : تؤس جمهورية على ما يتفق والروحية والعقلية الهندية

قلت : وهل قيتدون بحق الانتخاب



# النقيير

القسم الاجتماعي

## أخبرني وعادات

### شدوذ الادباء

الناس متفقون على ان الاديب على المصوم ،  
والشاعر على المخصوص ، صنو الجنون وتده وقرمه .  
وقد لا يقولون ذلك بالستهم ولكنهم يقولونه بسلوكهم  
نحوه ، فهم يفرضون فيه الشذوذ عن المؤلف ويتوقعونه  
ولا يستغربونه ويحسبون كل ما يصدر عنه على هذا  
الحمل ويردونه الى هذا الاصل عندهم ، وليس في هذا  
اكثار منهم له ، فانه ببطل من سلوكهم نحو صنف  
للثلاثين الذين يطلقون عليهم وصف « المجاذيب » ، كلا  
الفرقتين مقبول عندهم على التسامح والمغلف والرمية ،  
ولو ان الناس رأوا رجلا يلبس ثيابه مغلفة او يمشي على  
رأسه وقيل لهم انه شاعر لاقتنعوا ولبطل المصحب كأن  
للشي على الرأس شيء يوم اشاعرية اوهو عما تستلزمه  
حين يزخر مهابها

عنه في مرة لحد الاخوان بالذين من الابهان كانوا  
صه في مجلس فكان مما وصفني لها في شاعر فابرت  
اساريهما وخر البير وجهيها واستغنيا عن « تشرقا »  
واعراضا عنها « ما شاء الله » و « سبحان الفتاح » !  
واقبل علي احدهما يرت في ظهري ويسمعه لي كضرب  
الكرة ويقول :

« آسمننا شيئا » كأنما كنت مغنيا على الربابة ولو  
اني كتبه لاستحييت ان احببها الى ما طلباه على قاعة  
الطريق . ولشد ما غنت - وهما يلحان علي - ابن يد  
احدهما يده الي قرش !

وقد يتفق لي ان اكون مع جماعة من الاخوان  
فأفني باللاحظة او التكرة احببني وقت فيها وكشفت  
عن استاذية وبراعة ودقة فلا اكد الفزع منها حتى اسمع  
من احدهم : ان هذا « خيال شاعر » وليته مع ذلك يني  
شيئا سوى القوضى والمذيان او قد استبكت واشغل نفسي  
عنهم بشي فكر في فائتيه الى التزام !

والبلاد والباء انهم ان لهم يتحرو ان يجعل  
سلوكه مطابقا لادق وجه المرف والمادة في كل صغيرة  
وكبيرة فلا يرى ان هذا يزيد الا شذوذا في رأيهم !  
وكان هذا الشذوذ للفروض فيه يبيع لهم ان يشذوا  
هم معه .

كنت ليلة مستغرقا في النوم - وليلي كنت اغبط

ايضا - واذا بالباب يفتح كأن الواقع به قد استقر  
عزبه على تخليعه فترعت وقت الى النافذة اسأل عن  
هذا الطارق ، فقال فلان

فحل العجب والحيرة محل الفزع ، ولم يكن فلان  
هنا عن التوقع زيارتهم في النهار فضلا عن الليل ، وفي  
الصيف فضلا عن الشتاء يبرده القارس ومطره للهمز  
وكانت الساعة الثانية بعد نصف الليل ، فلو لا دهشة  
الفتاة ولجاجة الرغبة في الوقوف على سر هذه الزيارة  
للزجة لفتته من النافذة بكل ما في الفرة من احذية  
ومخاط بل لكثكت السرير وهشمت له رأسه بعمدته  
من النافذة ايضا ! قد كانت فوق ذلك كله من اهل  
خلق الله .

ونزلت اليه وللصباح في يدي وضعت الباب  
ووقفت في مدخله « حجر عرة » في سبيله وبودي لو  
استطيع ان اسكون « حجر منية » فجري بيتنا هذا  
الحديث :

هو - ليلتك سيدة

انا - مصححا - نهارك سيد

هو - آه صحيح ! نهارك سيد . هل كنت نائما ؟

انا - نائما ؟ وماذا كنت تظني فاعلا غير ذلك ؟

أ كنت تنوم اني هنا حارس ؟

هو - ها ها ! ما ها ...

انا - ها ها ؟ ماذا تعني يا هالك هذه ؟ ألا تشر  
ان من واجبك ان تبين لي السبب في ازطعي في ساعة  
كبهذه ؟ ألا ترى ان ها ها التي تملأ بها طباق الجور لا  
تكفي وان خيرا لك ان تقم فكيك قليلا وتنكلم بلغة  
مفهومة

هو - لقد كنت اغفل انك ...

انا - كنت ظنن ماذا ؟

هو - وعلى وجهه ابتسامة جملته كجمجمة لليت -

لم يخطر لي والله انك قائم

انا - بصوت هادئ وطهجة مرحة - ولماذا بالله ؟  
تترك الجواب على هذا وقال :

« لست استغرب ان تتركني واقفا بالباب في هذا  
البرد وان كنت قد قطعت اليك اربعة كيلومترات مشيا  
على قدمي ، فان لكم معاش الشراء لأطوارا و بدوات  
غير مأمونة »

فأطار صوابي فعميله ايبي اليوم على ذنبه ولم اعبد  
احفل أهوا أقوى مني ام اضيف فنبضت على عفته  
وصحت به

« لقد كان ينبغي ان تمشي الى جهم ! وسأفدك  
جيا اذا رأيتك هنا ليلا او نهارا ! سمعت ؟ » ودنته فني  
فانطلق يمدو كالتبلة

وتم لا يراي انسي شيئا واضحه في غير  
موضعه او اجل امرأ او اصيل المصبت او اضل حتى ما  
يفضله الناس ، أكل او اشرب او انام ، إلا اجاهه على  
الأدب وتخلوا في انا فاعل او تارك شذوذا ملحوظا حتى  
ضقت ذرعا بهذه الحال وصار وكدي ان اتقع كل بيت  
يتيسر لي اقناعه اني لست بالأديب ، وان فرض الشعر  
لم يكن يني الا الهوا وتسلية - وعسى ان اكون افاحت  
فليس امض للانسان من ان يرى الناس يمدونه غير  
مستول !

ابراهيم عبد القادر المازني

### فكاهة

جلس زوج يستطلع ماضي زوجته قبل ان تزوج  
به فقال لها « ارجو ان تصارحيني هل قبلك احد قبلي ؟  
فقال « اذ كر اني خرجت لتزوجة مع شاب في  
قارب وكان يريد ان غطيني . فلما حصلنا الجزء العميق  
من التهر قال لي : ولأن يا ماري أما أن تعطيني قبلة ؟  
والا غرقنا معا وذهقت ارواحنا في الماء

فقال لها الزوج بحمية : وهل اعطيت قبلة

فاجبت : هل ترائي الآن ميتة ام حية ؟ !

Large Stocks of British American & French army equipment

EMILE J. FARSON

GENERAL STORES

Office and Stores : Allenby Street 155  
Telephone No. 255 HAIFA - Palestine

محل اميل فرسون

حيفا - فلسطين شارع النبي ١٥٥ تلفون ٢٢٦

يوجد في محلاتنا كميات كبيرة من ادوات الجيش الانكليزي والاميركي والفرنساوي وهي :

دبغات من قو ١١٥ الى ٢٢٥ فلت - ٦٠٠٠ لبة كهربائية من ١١٥ الى ٢٢٥ فلت من الواحدة ٢٥ ملا -  
١٦ الف قطعة كراغ مواقد وما يلزمها - موايد صلب من ٣ الى ٦ افش - مطاقي حريق - موتورات -  
مكينات الحلاطين - شواهد ومشمعات - طقومة خيل - مناكيش وكريكات - بطريات عسكرية - مابوسات  
عسكرية وملصكية - كارت بوسنتال مناظر فلسطين - نظارات عسكرية - تشاطات للموتورات - اسبيست -  
لوازم بناء - خردوات حديدية - ملازم حديد . وتود محلاتنا ايضا بضائع جديدة . من فضلات الجيش الانكليزي .

اسعارنا لا تزاحم ، اطلب ما يلزم ولا تتأخر

## الكشاف العربي

## رحلتنا الى انكلترا

— ٢ —

وزادت دهشة اليهود للسافرين في البصرة قسما عندما علموا اننا قصد البلاد الأوروبية للاجتماع بأخواننا الكشافة من اقطار العالم واظهار حقيقتنا التي شوهدا دعائهم بأراضيهم الباطلة

## على ظهر الباخرة كرنارو

كان اول غذاء تناولناه على ظهر تلك الباخرة الطليانية هو (المكرونة) فأثبت لنا الطليانيون بذلك انهم أبطال المكرونة بلا مرءة قضيئا خسة اليهم في البحر ورغما عن ان البوار قد اصاب أكثرنا فقد كنا نتحملة هازئين بالأخطار وامواج البحر ، لنشألا أن نشيد نهارا ونقيم حفلات السر والحبكة العربية ليلا ونعمل كل الوسائل لتسليية وهم الركاب حقيقة فلسطين ولا ابالغ اذا قلت اننا لننا من أكثرهم عيبة وعقلنا يستحقان الذكر

وبما ان سفرنا الى ترينته كان من طريق بلاد اليونان فقد اخبرتنا البصر المتوسط وبحر الأريجيل والأدر باتيك مارين بجميع الجزر المدينة وشاهدنا من بعد جزيرة كريت وجبال اللوره وعاصمة اليونان (أثينا) تنالنا ليلا من وراء اسكنتها الشيرة (بيروس) ، مرونا من القنال (الجنيد) ومقابلة (يولا) الشيرة التي كانت قبل الحرب للنمسا واستولت عليها ايطاليا أثناء توقيع المعاهدة دون عنا . ادركنا من الحصون والجزر الصغيرة المحيطة بتلك المنطقة سر مناعتها والسبب الذي حال دون اخذها بالقوة

## برانديزي

رست الباخرة صباح يوم ٢٣-٧-٢٠ سنة ثلاث ساعات في ميناء (برانديزي) الاسكلة الشيرة في بلاد الطليان فاختلنا الفرصة وزلنا لمشاهدة البلدة التي كانت هي اول بلدة وطنها أقامنا من القارة الأوروبية، وكان اول ما وقع عليه نظرا هو البوليس وعربة البوسطة فالبوليس فيها كما هو في كافة البلدان يقف منتصب التامة منتفخ الأوداج إنما يختلف عن غيره بقصر قلنته التي لا تستحسن تقليدا بياطرة البوليس الزاوية، وعربة البوسطة التي يجرها جواد واحد لا تقاس بالأوتوموبيلات للخدمة شيء . ولم يقف نظري فيها سوى على اوتوموبيل واحد وربما ان الباقي كان في ذلك الوقت داخل الكراجات

الريبات فيها اضمكرها قديم بال يجرها جواد واحد والبيوت في الضائل قديمة وغير منظمة تكتنفها الأتجار من جميع الجهات

القواكه والخضروات كثيرة فيها ورخيصة

ولقد شاهدنا في طريقنا خاتما (سطلابا) الحيوانات فكان رخاء عن كره قذرا وغير منظم والحيوانات فيه ضئيلة وهزيلة . استغرنا وجود قنطرة في ايام الشوارع وكذلك ان يكون بين عمال التنظيفات عجوز شعثا لا تصلح لشيء

كنا نقرأ على الوجوه التي كانت تتطلع اليها علامات اليأس ونستدل من هيئة الأولاد الحفاة المرأة على الفقر للوجود فيها . إنما تمتاز هذه البلدة عن بلادنا بالشارع الكبير للوصل بين المحلة والميناء بما على جانبيه من الأبنية الحديثة والبنية للمنظم الواسع . وكان أكثر من صادفنا من السكان على غاية من اللطف والانسانية . ودعناهم كأصدقاء اعزاء ثم انجرتنا الى ترينته

## ترينته

ظهرت لنا ترينته عند الدخول اليها ، كثيرة الشبه بجيفا ولولا بعض هضاب تختلف عن جبل الكرمل المستطيل الشكل لنلنا انفسنا داخل جيفا تماما . ولم تكذب ادعائنا تماما ارضا حتى نعيمر علينا الناس نساء ورجالا من جميع الطبقات مستقرين زينا واليسنا

قالونا بشور باسمه وتحيية حسنة فرددنا عليهم تحييتهم باحسن منها وقفموا بطبيعة الحال من محادثتنا حقيقة عرب فلسطين

وفي ذلك الوقت قطب شرفنا بوجودنا داخل قارة أوروبا لما هي عليه ترينته من الرقي والعمران والترتيب وفي المساء ركبنا القطار منها الى باريس ففرنا بمحطات جيدة جدا وعلى غاية ما تكون من التنظيم

اضرب صفحا عن للشقات والأصايب التي لا بد ان تصادف كل مسافر وأذكر مع الشكر للساعة والنسيلا التي كنا نشاهدنا في جميع الجاروك والمحطات من كافة الحكومات

## من ايطاليا الى سويسرا

وفرنسا

شاهدنا الأراضي الطليانية منتجة وجميلة جدا . وكذلك المناظر الطبيعية في البلاد السويسرية ليس لما مثيل .

اما الجسور والنفق التي مررنا بها فلا يحصى لما عدد قدرت احدها داخل احد الجبال ١٧٠ كيلومترا طولا . كل شيء في سويسرا يدار بالكهرباء وحتى اللاكيات والقطارات والنفق الى اعلى في جبال الألب والنحول ضمن اضخم الجبال فيها اسهل من نزول درجات اي مقهى عندنا

كل شيء في طريقنا يتفق الاعجاب القطارات الطليانية والاخرنية تسير كما هي عندنا بالبخار لكنها تفوقها بالسرعة والمخطوط الزودجة والمحطات الكبيرة والأجور المنخفضة وكل شيء

## باريس

لم ندهشنا باريس بمظمتها وجمالها عندما وصلنا اليها لاننا كنا مستعدين لما لما كشافنا أنه وشاهدناه في السينما عن عروس الغرب وكل ما هنالك ان الشريط الذي كنا نستعرضه في دور السينما قد أصبح واضحا جليا تبدل معه ذلك السكون الريبه بجيلة المدينة العامرة وضواؤها فادركنا عندها عظمة باريس الحقيقية

ورغما عن ان الوقت لم يساعدنا لزيارة كافة الاماكن الشهيرة فيها فقد استطعنا ان نصعد برج ايفل العظيم ونستمتع بالنظر العام لباريس وقد زونا بعض الحقائق والآثار وممتحن الوفير والجامع الاسلحي وذلك بعد ان استعرضنا عددا كبيرا من كشافنا

تركنا باريس الى لندن على أمل ان نمود لانعام مشاهدتها في الاياب وركبنا القطار الذي اقلنا الى شاطيء بحر اللانش ومنه في باخرة صغيرة الى الشاطيء الانكليزي حيث كان بانتظارنا بعض فرق الكشافة ورؤسائها ومندوبها فمينا وهتفوا لنا فهتفنا لهم كما جلوبهم احدنا السيد حسن فرحات بكلمة بالانكليزية نالت اعجابهم وتضاعف على أثرها لنا الأكرام خاصة بالبسكويت والارطبات

ركبنا القطار الى لندن بصالون خصص لنا وهناك وجدنا بانتظارنا كثيرا من افراد الكشافة ورؤسائها سرنا برقتهم الى المكان المعد لنزولنا وهو عبارة عن محل عظيم (كاثيبارو والسرك) يسمى (امبرس هول) اي مقر الملكة

«تتبع»

عاطف نورالله

## مطبعة النفيير \* جيفا

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من اشغال تجارية ، تجارية ، فواتير ، ظروف ، بطاقات اعباس ، سركولاري ،

## بأحرف جميلة

## ونزوق سليم

وقد استحضرت الادارة اجمل الحروف العربية

لطبع الكتب والخرائد والمجلات

باسعار معتدلة

والتجربة اكبر برهان

## غاندي...

خذوا رأسه وقبوه ثم قبلوه ثم قبلوه ولو  
احرقتم شعركم ، ويجردوه وسجوه واحرقوا له  
الاحراج شيدوا طريقه في الليالي وقيموا له  
مذبح السج والمزمير ، وضججه يوم الورد  
وبالطبيب امير ، ونثره امامه الفضة والذهب  
ولمسجد وزمرد والمسد والزرجند والدر  
والمرجان والفنل والريمان وشقوا بتاتيله الافاق  
واضربوا له على كل وتر في كل قيثارة :  
هو غاندي

وحطوا كؤوسهم عند كتابه وسلاخته .  
وانهبوا الارض تهباً وحلقوا في الاجواء في  
سبيل رضاه ، واخذوا عند قدميه العاريتين  
ومن اجها اودية الذهب والارجوان ، واخذوا  
بارادته وبقينته :

هو غاندي  
وسيروا معه اتباعه حفاة الى الشواطىء  
وشقوا البحور بمصيرهم ان استطعتهم واخرجوا  
له من اعماقها وامواجها الملح الذي يشده في  
سبيل حرية الهند واستقلالها ، واقطعوا باسمه  
كل حبل يوثق بالفناء واعتصموا بالانهاية .  
واقترحوا له صدر التاريخ ليقبر في قلبه :

هو غاندي  
رأس الهند ، وقلب الشرق ، ويد المظلوم  
وقم الحق ، وعين الجلال ، ومهب اعصار اليقين  
حفة المسيح والانبياء ، وتلاقت في دمه  
ارواح المستشهدين وجعلته لها قائداً وزعيماً .  
واعطاه الله قطعة كبرى من لسانه لينطق  
بالآية الكبرى

خددت امام بركانه البراكين وعنت لموجته  
الامواج وتخللت المرأة عن سلطانها امام سحره  
وخشيته الصاعقة فلم تجسر على الخروج من  
مكعبها في الافق :

هو المنفذ الأكبر  
شرب من مياه « الكنج » فجرت  
الفلسفات والمذنبات والديانات القديمة في دمه .  
واكل فراى الطعام حلواً فقام يطلب الملح من  
بحره ليضع الهندي في فمه لثمة طيبة  
انكره الغرب فالتفت الى الله وتعرف اليه  
وقال له : من انت يا خالق . فاجابه : انا ملح  
الحقيقة . ففرول لساعته الى الشواطىء . وقال  
لها : الهندجائنة فاطميتها ، الهند ظلة آفة فسقيها  
الله ملح الحبة . والهند قطعة كبرى من الحقيقة

والهند مضرية عن الطعام . والملح روح الطعام .  
الملح روح الحياة وسرها هاتي لي ملحاً  
وتحولت الامواج لساعتها عن السفن التي  
كانت تضربها وامتلأت بالرحمة والحنان ...  
رأت دموع غاندي . رأت الهيب في عينيه  
والدم في رجله . رأت حلاوة ممدته الخالية من  
الملح . رأت جنو المقيدة في جبهته وحاجبيه  
فصبت ملحها اكداساً على شواطىء الهنداقل  
غاندي واكل معه الهنود . اكل الموجة .  
وكانت وليته الاولى في المسوا . الطلق على  
الشاطئ . . اقامها ودعا اليها كل جائع في الشرق  
وكل ظمآن ، اقامها باسم الملح المقدس ، باسم الله  
باسم الحق والحرية والاستقلال . اكل هنياً ولما  
شبع قام وطرح بقايا الولية لاسماك البحر  
الصغيرة التي كانت تنظر اليه فرحة به مهلة  
لوليته .

كنت صنيراً ايها الهندي الساحر فلما  
رأيت وجهك رايتني كبيراً ، وكنت خاملاً  
فلما فتحت لي عينيك خلعت عني رداء الموت  
ورثيت من قبري . وكنت اعمى اتوصكاً على  
عصا غريبة فلما ابصرتك هجرت عصاي وحطمت  
عصاي .

وكنت ضعيف قلباً رايت قيات  
الهند وعجازها يمن ملحك . ملح غاندي .  
في اسواق الهند قوي قلبي واتسع نطاقه حتى  
عم صدري بطلته  
سأصح الى الهند . والهند صبح الشرق .  
سأصح اليها لاطبع بين القبلات واحده على جبينك  
سأصح اليك وفي يدي قبضة من الملح  
انت غاندي ... وهؤلاء خصومك ...  
ولكنك متفوز بالبحر في نيك ، والنسر في  
عينك ، والنار في قلبك

رلمي الراعي

## اعتذار عن غواية من ذكريات الماضي

ما لهذا الفؤاد في خفتان  
هل وددت تشتط في هجرانو  
قد براه الجوى وخلف فيه  
ألم الوجد ضارباً مجرانه  
كلما رمت ان اخفف من ا-  
زانو أثرت الحق في احزانو  
قاده الحب فاستكان وامسى

بعد ذلك الجوح طسوح بنانو  
فهو ان - ف في جوائحه الا  
نحج تلك الصخور من تحتانو  
\*\*

ايها القلب مذ عرفت حبيبي  
مذ عرفت الريان في يستانو  
مذ مشيت حطبة الغرام وابقت  
مدمني لا يقر في غدرانسه  
لم لا تستريب في عهد حب  
لا يرى الوصل والوفاء من شانو  
\*\*

يا ودد و انت مسا اقنى  
يا مثال الجلال في ديسانو  
يا ملاكاً ما انفك يستزل الود  
بي ويحيي النفوس في قرآنو  
آه لو سكنت ترجمين فتيلنا  
جد هذا الزمان في نسيانو  
ايه يا بسمة الصباح هلمي  
واشهد الحب وهو في ثورانو  
وارقي حفة الجوانح ما زل  
نظاها يزيد في اشجانو  
فيرى صفعة الشباب وفيها  
ذكر عهد الهوى وذكر دنانو  
\*\*

ايها الحب يا رسول سلام  
عم هذا الانام في احسانه  
كم رقت في جلالك عطفاً  
حينما الصبح ثاو في مرانه  
وازوى طائر السلام عن العم  
ن وجاء النهار في مهرانه  
\*\*

انا لو لا تلفت القلب قسراً  
واصطباري له على شاكه  
وداء الشباب ما زال غصاً  
تنلظى النيران في بركانه  
انا لو لا عصف الزمان وما اتنا  
ب هذا الفؤاد من عدوانه  
لادعوى باطلي وجانب شعري  
واذا عاد صحت في شيطانه  
( بدوي الوادي )



## الاستعباد

## من هي المرأة؟ ومن هو الرجل؟

يجب ان يعرفا بعضهما

من هي المرأة؟

سؤال تحفظ المئات من الوف الاجوبة عليه ، ولا يتسع المجال لأن نورد لك بعضها ، بل لا فائدة لك من ذلك ، لأنها تتناقض وتتوافق وتتشابه وتتفاكر فلا يمكنك ان تخرج منها الا في حيرة تبهلك عن حقيقة المرأة اكثر مما تكون بعيداً عنها الآن . ذلك لأن سواد الذين تقرأهم ممن كتبوا عن المرأة وتسمهم ممن يتكلمون عنها قائم هم يشونك وعاطلهم الشخصية التي ولدتها في انفسهم بعض العلاقات الجنسية . اما الحالة هذه فلا بد لك اذا شئت الحصول على وصورة عامة حقيقية عن المرأة من ان تنهج نهج بعض المفكرين الحديثين وذلك بدراسة الروح الانسانية من حيث مبركاتها وقوانين فسلتها مع الفوارق الطبيعية بين منجى المرأة : رجل ، ثم على هذه الاسس تدير اشواك كبره في ميدان التجربة العملية من ودا بدلة النظر وسعدة للملاحظة . وكل ذلك مع التجرد من التأثير بما يجمر عليك من علاقات نسائية خبيثة كانت او طيبة . وليس للمرأة غير هذا المنهاج اذا ارادت ان تأخذ فكرة صادقة عن الرجل بصورة عمومية . هذا وما ان العفة والعرف لا يبرزان - سواء للرجل او للمرأة - كغرض فحار التجربة الحظري في هذا المضمار ، لما في ذلك من خطر على الاخلاق والاداب العامة ، فلا سبيل اذن الا الاستفاده من تجارب الجربين والاعتبار بعواطفهم مع التفريق فيها بين الحادثات التي لها معنى وبين النافثة العابية

وقد يعترض على ذلك سراً بعض الذين والواقي لا يرون ابعاد من انهم ، بدعوى ان اطلاعات كهذه على حوادث العلاقات الجنسية قد تفسد الافكار وتبطل الخواطر . فنجيب على ذلك ان لا ، بل الذي يفسد حقيقة هذه العلاقات جهل الرجل المرأة وبالعكس وهذا ينبوع الشقاق العائلي الذي يتجرع الزوجان من صره كؤوساً واكداراً ، وكذلك بهجر رب البيت بيته معطر ساعات النهار ليرى نياما في غير داره - وما هو علاقته - او تسلية تنسيه ما يكابد فيها بسبب امراته من مرارات .

وكذلك المرأة التي تفكر في هجران زوجها الدار فلا ياتيها الا عبوساً قطرياً تتألم او تبكي او تشكو مصابها وزوجها المربوا سبها او يسليها او يتوجع لها من الامل والجارات والصدقات . ومن يعلم فقد يكون المذهب هو او هي وليس ذلك بالشيء . غير المتعاد ان يشكو المظالم المظلم وان يتهم المذهب البري . ولكن الذي يجب ان نفهه جيداً بصورة عمومية في هذا الموضوع هو ان ثنائيين في المثة على الاقل من شقاء المائلات يمت لجهل المرأة لطبيعة ونفسية الرجل العامة وبالعكس ولذلك فلا يحسن احدهما او كلاهما السلوك الملائم مع طبيعة الآخر الجنسية . هذا مع العلم بان هنالك كثيرين من وحوش الرجال واغايي النساء الذين لا تنجع في سبيل ارضائهم وعاملة اسلحهم وسيلة ولكننا لا نزيد هنا ان نبني على النوادر اسكناً ، بل نعتد على القاعدة العمومية التي فريد ان يستفيد منها الجمهور - من رجال ونساء - وهذه القاعدة هي :

بعد مضي الاسابيع او الاشهر الاولى تهدأ ثورة للعاطفة المتأججدين الزوجين وحينئذ يظهر جهل الرجل لطبيعة المرأة العمومية وبالعكس وهنالك يبدأ عدم التفاهم بينهما في اشياء ظاهرها تافه ولكن باطنها جوهرى جيداً لعلاقته مع فطرة الرجل او فطرة المرأة الجمهوريين من الزوجين الحديثين وهذا الخلل بينما يعمل بصورة جنسية في طبي الخفاء يتطوع لي يكون مر كزاً حرياً اساساً لما قد يكون هنالك من اختلاف جديدين تفسيرتي رب الدار وربتها المخصوصتين . ويؤدي ذلك الى نكد الزوجين ومقاساتها من الحياة العائلية ، وقد يؤدي ذلك الى فراق متقطع او طلاق لا وجة بعده . ولكن الذي لا يجب ان ننساه ايضا في هذه المناسبة هو ان الاطفال تستأثر نفوسهم الغضة من حياتهم العائلية التي تتكيف بحسبها نفوسهم من حيث لا يشعر الوالدان . اما الذي سيدفع ثمن جهل الزوجين بعضها بعضاً فهي الحياة الاجتماعية التي تعذب من مؤ تربية الابناء ، الذين حينئذ يندون دجالاً يتلون فيها الشرود والاضرار

كلاهما السادة القراء - من سياسيين ومشبهين بهم - فانما قصد بلفظ الاستعباد غير ما تقصدون . فلا تنتظروا من كلتي هذه ما تملونه وعاطله على السواء . وهو ان الاستعباد - بلفظ السياسة - لفظ يدل على سيطرة امة قوية على امة ضالفة تطلب للاستتار . . . . . كلا قائم في واد وانا في واد . . . . . او بعساة اخرى التم تحضرون لفظ الاستعباد بأمة او باخرى وانا اراء شاملاً سائر الامم والسواد الاعظم من الافراد : انظروا تروا

ان كبار الاغنياء ورجال البيان في الشرق والغرب يستعبد الحكومات كما يستعبد الرعايا والسكينة حكومات القرون الوسطى اما الحكومات فتستعبد الشعوب والشعوب تستعبد نفسها بصورة متبادلة : الرئيس يستعبد المرؤوس والرجل يستعبد المرأة والمرأة تستعبد الرجل وهم جراء . . . . . واذا قلص الانبياء من ان يستعبد الانسان في غرائزه وعواطفه وعاداته طائفة اقوى من المستعبدين

والخلاصة فكل امرئ يستعبد ويستعبد في آن واحد ، وهي دنيا طائفة بالمستعبدين . ولكن الذي يفرد - كما يقول العوام - هو ان سائر المستعبدين يدافعون عن موقفهم مدعين بانهم خالصو النيات ويؤمنون بوقاحة لا مثيل لها بانهم انما يعملون لمصلحة الآخرين

هي ذي الحقة المرة  
نحن على الارض كالاسماك في البحر : الضعيف  
يعلم الصبر : الويل للضعيف : لا تمل احد : . . . . .  
سأنت لثقت ادفة وكثيراً تجارب وقيل لي : انك  
طبيعي : الجدال لاجل الحياة  
لكن الجدال لاجل الحياة : صناد : طائفة قوى  
الطبيعة للصياد والنسي للافطع عن اصحابه والاصحاب  
واجترار الدفات ايس مصدا : تراس الانسان اخاه  
الانسان : والواقع للطبيعة لا تتعرف بهذه التهمة  
المسندة لها وهي اذن براء : . . . . .  
ولكنه فانك الجشع والطمع الانساني الذين لا حد  
لها ولا نهاية

لصدق هذه الحقيقة يا صانع ودعمه يكذبون  
صبيحوا اؤاد رليسي

المرأة والرجل يجب ان يعرفا بعضهما بصورة عمومية قبل الزواج ثم بصورة شخصية بعده والا فشقاؤهما وشقاء اولادها وبالتيه شقاء الامة التي هي مجموع الأزواج والابناء .  
الرجل المتكتم



## عجز اللغة العربية

يقول العلامة احمد زكي باشا « ان من الحروف العربية ما يشابه بعضه مع بعض مما يوجب التضخيف والتعريف . وما يجده المتكلمون من القنوص والخلط والارتباك ناشئ عن ذلك ، بل فلننظر الى الكتابة والقراءة فلا سبيل لأن تكونا صحيحتين كلمتين فغير من افنوا العمر الطويل على فهم قواعد الاصحاب ومعرفة ضبط الكلمات وحركات الحروف من المصادر والأفعال . ولا نصل الى ذلك الا بعد ان نقضي جهدا شافا ووقتا طويلا نحن في اشدها الحاجة اليه لنفسي مع الأمم الحية الرافقة التي امتلكت ناصية العالم في هذا الزمن .

« انني اشجع كل حركة ترمي الى اصلاح الحروف العربية ولو كان في ذلك ان تبدل بجملة وان كتبها من اليسار ؛ ولنا اسوة بالمشرقية تاهضة سبقتنا في هذا السبيل »

هذا رأي احمد زكي باشا وهو علامة كبير ووجه في اللغة والادب والتاريخ ، وليس هو وحده القائل بهذا الرأي فكثيرون يرون ان اللغة العربية لم تأخذ نصيبها من التقدم والتطور ، ولم يجعلها احدا الا لانها بلغت من الصعوبة والتعقيد حدا كبيرا

فنحن اذا عكفنا على دراسة اللغة العربية سنوات عديدة قلنا نقدر على التكلم بها بدون غلط نحوي او صرفي ، واذا اردنا ترجمة موضوع علمي اصطلاحنا بعقبات كثيرة ، فهي غير منة الاشتقاق ولا تجد فيها للمعاني والاصطلاحات العلمية والاجتماعية الكافية لتزداد التفكير والآراء المتقوية من الغربيين . والحزن انها - بصفتنا كائنا حيا - لم تتطور ولم تقدم مثل باقي اللغات ، تيمنا لتقدم العلوم وطراز الحياة ، لاسباب غير الجود والنفرة من كل جديد

وليس ما نقوله من عجزها عن استيعاب المعاني بالقول المراء الذي لا يستند الى اساس . فحين ان حاولنا ترجمة كثير من الكلمات الأجنبية لاضطررنا الى ترجمتها بكلمات عديدة ، ولو فقتنا جهدا عن كل واجهة تؤدي للمعنى المطلوب لأحفظنا خذ مثلا كلمات : بيولوجي ، جيولوجي ، هارموني ، زكوفراف الخ الخ فنفعت ترجمتها ، علم الحياة ، علم طبقات الأرض ، علم توافق الأنعام ، الحفر على النحاس . وفي هذا من التطويل ما فيه ، مع أننا نحتاج الى الاختصار ما امكن

بل نفك مكتوفي الأيدي ازاء ترجمة : امبريالزم Impérialisme او mise en valeur Plus ( في الاقتصاد ) ونجد صعوبة في التفرقة بين كتي : Révolte, Révolution و بين كلات : Fabrique و Uaine و insurrection الخ الخ ولم نفلتزلنا الى كل ما يحيط بنا

من الأدوات والآلات التي لم يعرفها العرب والتي لا تزال تختلج في العالم لوجدنا انفسنا عاجزين عن إيجاد اسماء لها معها حلولا للاشتقاق . وطريقة الاشتقاق في حد ذاتها ناقصة عند العرب ناقصة كثيرا ولا تؤدي النفع التام للرجوع فيه

فنحن - في اللغة العربية - لا نترسق عندنا بين قولنا « صهيونية Sionisme » وفكرة صهيونية : idée Sioniste - فكلما صهيونية لم تبدل في الحالتين وكلمة Principalement مثلا التي تعطي معنى مبدئيا - اي بالنسبة الى مبدأ معين نذهب في فهم معناها الى النسبة لبدء او مبتدأ ما .

وماذا قول في كلمة estropie ؟ فلو ترجمناها بكلمة « صفة » لبدنا جدا من المعنى المقصود ، فهي لا تعني مجرد بيع شيء ، بل معناها يشمل كل مشروع اقتصادي تنتقل بسببه الأموال من يد الى يد أخرى . وما نحن نستعمل كلات كوكلفيت في اصطلاحاتنا التجارية وشيك وفاقورة لا شيء سوى ضيق القصة العربية . بل نحن نترجم كلمة Nationalisme بوطنية غلطا .

ولاحد زكي باشا ، مثل غيره ، رأى في ترجمة الاصطلاحات العلمية هو ان تنقضي الكلمات التي تدل - ولو دلالة ضمنية او فورية - الى المعنى والآلة فتستعملها . وقد قلت في سبق ان هناك كليات واصطلاحات وآلات وأدوات لم يعرفها العرب ولم يعلموا بها فكيف نجد كليات تدل عليها في اللغة العربية ، هذا عما عن الذي سيستحدث من هذه الآلات ؟

و يلاحظ للطلولون ان هناك حركة ترمي الى تقريب اللغات المختلفة الى بعضها او ان هناك كلات واحدة تستعمل في كثير من اللغات بتعبير لطيف تقتضيه قواعد اللفظ والاملاء ، وات اسماء العلوم والمخترعات واحد . وقد يكون هذا التقارب ناشئا من وحدة المصدر التي اشتقت منه هذه الكلمات ، اليونانية او اللاتينية . ولكن كيف يقضي لنا ان نأمر هذا التقرب وان ندخل هذه الألفاظ في لغتنا العربية مع احتياجها الى احرف عديدة لا تتم صفة التفظ الا بها ؟ بل ما عسانا نصنع حتى نسهل تعلم اللغة العربية لا الى الاجانب بل الى ابناء العرب انفسهم الذين لو عرفوا عشرين سنة في تعلم لغتهم لاسطوا من الهم والخلط ؟ في رأي ان وجود اللغة العربية عن اللفظ يثقلها من اللغات راجع الى اسباب عديدة لا نستطيع ان نخصص واحدا منها ونزول الجود اليه ؛

- ١- صعوبة الاشتقاق
  - ٢- تعقد القواعد الصرفية والنحوية
  - ٣- الاحرف العربية ، وعدم استعمال احرف اللغة في الكلمات حتى يصر لفظها بالاقة
  - ٤- ضعف الصناعة والفنون عند العرب
- ويضاف الى ذلك عدم وجود لغة تقارب اللغة العربية بحيث نستطيع ان نستمد منها الكلمات اللازمة

او الاشتقاق اللازم للمعاني التي نبتغيها

وفي رأي ان صعوبة الاشتقاق وتعقد القواعد الصرفية والنحوية يمكن التغلب عليها اذا اصبحت الاحرف العربية ، ولكن كيف يكون هذا الاصلاح ؟ أقتصر اشكلها فقط ، ام باستعمال الاحرف اللاتينية ؟ فاحمد زكي باشا وهو حجة في اللغة والأدب ، يناصر فكرة الاصلاح جذبه حتى ولو أدى ذلك الى تغييرها كلها وكتابتها من اليسار ، اي انه يقصد استبدالها باحرف لاتينية . وفي هذا صعوبة كبيرة ؛ إذ لدينا حروف لا توجد في اللاتينية مثل : ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ق ، ص ، ذ ، ث ، ح ، خ ، فكيف نستطيع وضعها في اللاتينية ؟ وعلى كل فلا بد من الاستبدال وادخال الاصلاح حتى ننجو من الاشتباك والخلط بين الاحرف - كما يقول زكي باشا -

ولو لم يكن لهذا الاصلاح من فائدة الا تسهيل تعلم اللغة وضبط لفظ كلماتها ، لكن من ذلك فائدة . ونحن نبغي من وراء ذلك فائدة أخرى ، فإتاهم الاصلاح استعملنا ان نتخلص من اللؤلأت القديمة السفينة باهالنا امر اعادة طبعا بالاحرف الجديدة ، فلا يمر زمن طويل حتى يساهوا اباؤها ويسروا طريقة قرائتها

ولسنا وحدنا الذين يفكرون في اصلاح كهنا ، فقد سبق لترسكان استعمال الاحرف اللاتينية ، وروسيا الآن تفكر في تغيير احرف لغتها ايضا كما تفكر بقية الأمم السلافية . ولكن الفارق بين احرف اللاتينية - لفظا وشكلا - ليس عظيما بدرجة الاحرف العربية فالهمة اذن عظيمة جدا ، ولن يكون التغلب على الصعوبات سهلا من الوجهة الفنية ومن معارضة جل ابناء العربية لهذا الاصلاح . ولا يجوز ان نهمل هذا الاصلاح مهما كان في الطريق من عقبات فلفعل ، ولتعمل دائما عبد الفتى الكبرى



الدليل الامم

## في الصحة والمرض

للدكتور شكري بوناجي

كتاب لا غنى عنه للعائلات . مرشد الامحاء . مستشار المرضى . علومه عذبة نسخته فريد . عبارته بسيطة سهلة . فهو دقا الطب المختصر محتوياته تشرح ووظائف الاعضاء . وصف الادوية والامراض وعلاجاتها . امراض النساء . التوليد . العناية بالأطفال . التمريض الاسمان . حفظ الصحة يطلب من جميع الكتاب في مصر وسوريا وفلسطين وخلافا من شقيق المؤلف فيسامين بوناجي بطفة عبد الحق رقم ٩٩ ميلاد الاوبرا بمصر وثمة ابرون قرشا

## بين الصحف والمجندات

### سر البطاطا

مات برمودي ريفيرا ديكتاتور اسبانيا السابق في الشهر الماضي بباريس كايوت الأفراد الماديون ، ثم تثلث جثته الى مدريد ودفنت باحتفال عظيم وما يذكر عنه عند وصوله الى باريس انه نزل في فندق فخمص له مديرة غرفة صغيرة — ذات نافذة واجدة ولكنه لما عرف اسمه جاء اليه بمشعر عن قصيره فأبى الجنرال ان يغير التوبة ، وهناك قضى بالسكتة القلبية .

وما يروي عنه انه كان في حياته ، مذ كان ضابطا بسيفيا في الجيش الى ان ارتقى رئاسة الوزارة واعلن الديكتاتورية ، يحمل في جيب جا كته حيتيت من البطاطا لا تآرقانه مطلقا ، وكان خادمه ينقل هاتيت الحيتين الى جيب جا كته « طقمه » الذي يريد لبسه . وذلك لأنه كان يعتقد ان البطاطا النيرة قوة على دفع الأشرار وطرد المشرور .

ولكن الجنرال برمودي ريفيرا لم يكن يخطر بباله ان البطاطا (ولا اي شيء آخر من التأم والمجذب) لا تمنع غضب الشعب وسقوط الباقين ولا تطرد ملائكة الموت اذا جان الاجل

اما موسوليني ديكتاتور ايطاليا فيقول : « للوت يغاني ولا يقترب مني » وذلك لان مرارة « مبصره » قرات فآله واخبرته انه سيوت موتا طبعيا بعد عمر طويل ا

### ماكس لندر

من المعروف ان للمثل المزيلى ماكس لندر الذى شاهدها في السينا كثيرا قد اكهر هو وزوجته لتأله من هذه الحياة . وما يرويه الناس وفيه بيان عن عظلة ماكس لندر واسباب انتحاره ما ياتي :

دخل احد الشبان على احد كبار اعياء الاعصاب في باريس يشكو اليه ضيق صدره وتأله من هذه الحياة . وكانت تلجح على الشاب سباء الرجولة والفضى فخرجت بينها الحافرة الآتية :

الطبيب : اشتغل واه بالعمل للتواصل ، تنس هومك

الشاب : انى اشتغل كثيرا ومع ذلك فالى ضجر متأنف .

الطبيب : اذن تنقل في البلاد واتض وتك في مشاهدة الفن وتناحها

الشاب : انا دائم التنقل من مكان الى آخر وازور اجل بقاع الدنيا

الطبيب : تزوج من فتاة تخفف عنك ظنونك وضجرك .

الشاب : انا متزوج من اجل خاة في فرنسا الطبيب « بعد تكبير » اذهب وشاهد روايات

ماكس لندر فضحك وتسرى عن فمك الشاب « مرتبكا » : ولكن يا حضرة الطبيب انا ماكس لندر

### نقابة صناعية

كان للسوي لويه — وقد توفى منذ عهد سير سيد — عين الآن اريسة من رؤساء الجمهورية الافرنسية احياء ، قد ارن تولف نقابة صناعية وعني بالرؤساء الاريسة الذين انتهت مدة حكمهم وغالوا احياء : تهمه — اي ثوبه — وللسوي فاليير وعمره الآن ٨٨ سنة ، زهد في العالم وهو يعيش الآن وحيدا في مزارعه الخاصة .

ويأتي بسده — بالنسبة لمن لا التعاقب — للسوي ميلان وعمره الآن ٧١ سنة وهو دائم الحركة في مجلس الشيوخ ، فالتقاء يذكرون ان الراديكاليين عندما فازوا بانتخابات ١٩٢٤ ارغوا ميلان على الاستقالة من رئاسة الجمهورية لانه من حزب اليمين ، ولكن يتوصلوا الى اقناعه من الرئاسة اهموه بأنه لم يلتزم الحيا في الانتخابات بل ادى بصريحت ترجع حزبا على حزب .

والرئيس الثالث الباق حيا هو للسوي برانكاره وهو اصغرهم سنا ٦٨ سنة — وهو عضو في مجلس الشيوخ واستمر رئاسة الوزارة ثم استقال بسبب ضعف صحته .

واذا استقينا ميلان لوجدنا ان كل واحد من هؤلاء الرؤساء قضى سبع سنين في منصبه . لكن الاشخاص الذين يجوز ان يؤلفوا نقابة صناعية « في صنعة الرئاسة » هم رؤساء الوزارة البنانية لا احد غيرهم !!

### زوجة الغازي

لطيفة هانم كانت زوجة الغازي مصطفى كمال باشا ثم طلقها لأسباب مجهولة . فازوت في منزل ابها بالأستانة واعتكفت تندب سؤ حظها وتكتبها بطلاها

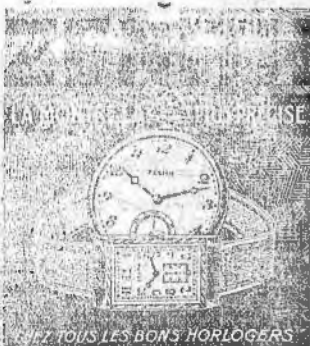
### ساعات

## زرينيت واوميغا

مضمونة انها بغاية الدقة والاضبط . اسرفه الوقت الصحيح وهي امن واضبط ساعات وجعلت لتانية يوما هذا

— تفاع في محلات —

[ و . منمى ]



وتقدمت اليها جرائد اميركية صغيرة تطلب منها نشر مذكراتها او مقالات لها مقابل مبالغ طائلة فرفضت . وكانت الحكومة ترفض السماح لها بمغادرة تركيا خوفا من اذاعتها ما يضر بسمعة البلاد واسرار الدولة ، الا ان الحكومة الفت عسسا الأمر وصححت لطيفة هانم بمغادرة البلاد وهي الآن في جنوب فرنسا

ولكن الأمر الغريب هو ان لطيفة هانم كانت اول امرأة تركية تنال على الأزياء الحديثة والمودات وتقدم الى مشاركة المرأة الرجل في جميع الأعمال وكانت ترافق زوجها في رحلاته سافرة على الخريزي وابهى زينة . لما الآن فهي تلبس الأزياء القديمة وتدعو الى ترك « البيع » والفضلات ولا تخرج من منزلها الا نادرا ويقال انها عاكفة على كتابة مذكراتها وفيها تشرح الاسباب في طلائها

ولطيفة هانم لا تزال تعتقد ان زوجها سرجع اليها عندما تشد عليه الريلات والمصاب ، وانه لن يحد الفتاة والسعادة الا بين ذراعها ولن يقدر خلق غيرهما على تمزيقه وحقبة عزائمها !

مسكينة لطيفة هانم ! انها تعيش بهذا الامل ولا تعرف بعد ان مصطفى كمال باشا الذي اعتاد التنقل في الهوى والعبث بقلوب الحسان — مثل رجال الجيش في الغالب — قد نسها ، ولن يصفها واحدا قياسي لمشيقاته ولطيفاته

## شركة الكبريت نور

### SAFETY MATCH

عكا - فلسطين - صندوق في انبريد - ٦

لانا لا تشعع مصنوعات البلاد وفي معمل شركة الكبريت نور جمهور من الصلة من ابناء البلاد ولكي لا يترك اصحاب العمل لاحد التجار عنرا من مشترى كبريت نور جاءوا سره اقل من سعر المستورد من الخارج وعدد عيائنها طبعها أكثر

في الكولونية الالمانية نبيجا باسار لا تراجم للرجال والنساء ذهب . وفضة . ومعملين الجيب . الزند

## شقاء العائلة

مسببها ومعالجتها

لا نقصد التخصيص في هذا المقال . فإلى العائلات الإسلامية والمسيحية متساويان في هذا الضار . والأسباب العامة هي شقاؤها واحدة . فهي تعود إلى الأولى إلى العقيدة الشرقية التي تأتي أن تعترف بوجود فوارق بين الآباء والأبناء، وطرق معاشهم وطراز تربيتهم في الحق أن حياة الأسرة الشرقية ، والعربية بالخاص ليست مما يمر ، بل هي عامل مؤثر على تأخر نضوج الأبناء وعدم تقدم الأفراد في مضمار الحياة والنشاط والجهاد ، فهي تحمل المم قارة والاعتقاد على النفس منعقوداً تماماً . ولا يعود هذا في الغالب إلى ضعف التعليم وحده لأننا نرى أن متوسط درجة العلم النظرية التي يتلقاها الطالب عندنا فوق . في بعض الأحيان - متوسط درجة العلم النظرية التي يتلقاها الطالب الأجنبي هذا في المدارس الثانوية . إذن فهناك سبب آخر أهم من التعليم هو علة تأخر البيئات الشرقية وضمف النفس والشخصية

وإذا عدنا إلى بحث شقاء العائلة في هذه الديار ، وتلك الأسرة والشقاق أفرادها وخصامهم وتصادمهم لوجدنا ذلك كله ناشئاً عن طريقة التربية للترقية بضعف الأمهات - بفعل تلك التربية نفسها - عن بث الفضائل والاعتقاد على النفس في نفوس الأبناء ، ولا يقف الأمر عند حد اختلاف السن ومقتضياتها بل يتعداه إلى حد وقوع النفرة والاشتزاز والشقاء بين الأب وابنه ، وبين الأم وابنتها . وليس الذنب واقعاً على فريق دون آخر فكل منها مذهب ومقصد وتلقفه التبعة في ذلك لانها لا يحسن التصرف ولا يراعين الظروف

فالآباء يرغبون أن يضرروا نوعاً من العبودية على الأبناء . وهؤلاء ، فوق تردم على هذه العبودية ، يأبون إلا أن يشكلوا لهم كياناً مستقلاً في أعماله وشعوره وفوق ذلك فالآباء لا يريدون أن يصرفوا إلى طلبات أبنائهم المعقولة سواء في اللبس أو الأكل والتعليم ويحاولون طمس جميع رغباتهم في تمكيف مستقبل حياتهم بين الأولاد لا يستمعون للحجة وطرق الاقتناع اللازمة لإقناع أبنائهم حسن ما يرمون إليه

وإلى شيء يجب أن نبدأ به أنه هو القدرة البينة ، وإن توسل لذلك إلى الترفيق والتصح والإرشاد . ولكننا مع الأبياء أول من يقدم إلى إهانة أسوأ قدوة في الحياة . فالنقل منشأ وهو يسع في كل يوم تقريباً تشاحن أمه وأبيه وتشتاتها وشجارها الخ الخ أو يسع النافذة مبيبة مخجلة يتفوه بها والدها أو أشقاؤه وقد يشاهد في كثير من الأحيان تضارب والديه أو اشتغاله ولكل من هذه اللواتي انطباع خاص على ذهنه.

وما هو السبب في هذا التشاحن ؟ يعود السبب إلى امرين : أولاً فساد تركيب العائلة وتغي ان زواج الأب والأم لم يكن موقفاً ولا ناجحاً أما للاختلاف طباعها أو لظروف خاصة أرغمت أحدهما على قبول الزواج بالآخر . ثانياً علم فهم أحدهما أو كليهما فائدة الأسرة وكيفية الاحتفاظ بسعادتها وهما

وفي العائلة للسلة يظهر هنا الشقاء بصورة اعم وأوضح بسبب الزواج « بالانصاف » فإذا رأى الزوج أنه مقبوض وإن أهله لم يحسنوا الاختيار عمد إلى الزواج مرة ثانية أو طلق الأولى . فإن كانت له منها ولد ذاق هذا للسكين أصناف العذاب والارهاق والاهانة ونشأ غيباً جملها ضيف النفس حقيراً وإذا كان له اخوة من زوجة أمه الثانية تمسوا بجوارحه وثورته ، وأرسلوا إلى اللباس . وهنا مما يسبب الضغينة والحقد وانتفاء الحب بين هذا وهؤلاء حتى لا يمكن أن تحسب ان بينهم صلة من القرابة والود

وقابل مصيبة تعدد الزوجات بغير اسباب معقولة ما هو أدهى وأمر ويقصد بذلك سهولة الطلاق لمجرد « دلغ » شاذ مسهين . ولو شئنا أن نذكر مصوآت الطلاق وإن قسمها إلى أنواع بحسب اسبابها لوجدنا ان صفة « العلم » غالبية في جميع السبلات الأخرى . كأن تسقط المرأة صحن الطعام عن غير قصد فيسبب ثياب زوجها ، أو أن تأخر قليلاً عن فتح الباب له إذا جاء مستعجلاً . أو أن تثير ضجة بينها وبين الجيران أو .. أو ..

وإذا ذهبنا نستقصي الدوافع الأصلية فالتنا جملها آتية من مصدر واحد هو استحالة فهم الزوجين عواطف وميول بعضها وكيفية تركيب وتفسير شؤون العائلة على الوجه الأمثل فالحب وحده عاجز كل العجز عن تدوير العزل لأنه بلا شك عارض زائل يقتضي بعد معنى أشر على الزواج ومقيد الثقيل والتبصر . فإن لم يكن الانسان مستعدين لتصرف الأمور على الوجه الأمثل من حيث حفظ هذه العائلة بواسطة الاقتصاد والتنظيف وجعل البيت جنة الأزواج فليس للمرأة أن تزوج الحق في الشكوى من طاعة داهية مؤكدة أو من مخود حب أحدها للآخر

والأمر الغريب - كما يقول الدكتور محمود عزمي في مقال نشر بمند سابق من هذه الجريدة - أن الزوجين عندنا يصران في كثير من الأحيان على أن يكونا معاً في كل شيء في العالم الأوروبي والأمريكي . ويقول الدكتور لا يقتصر على الباطل للسلة فحسب بل يطبق على العائلة المسيحية أيضاً لأن الفتاة في العائلتين لا تستطيع أن تختار مراحة شريك حياتها لأن أهلها وفوقها ، وحرصهم على تخليد عاداتهم ومقوسهم ، لم يودوا أو لم يسمحوا لها بحسن الاختيار

وكثيرات من فتياتنا - بل قل أغليتهن - لا يفهمن أول ما يفهم - بسبب التقليد الاعمى الزائف - شيئاً من تدبير المنزل وتربية الأطفال ولا ترسخ في

أذهانهم ضرورة الاقتصاد بل بالعكس شجنوا واثرت رغبتهن في التبذير وعبادة الأزياء والتأنق ، أما المنزل والزواج والتوفير قائل الشيطان !! فكيف يرضى الرجل أن يقضى ليلته في منزله إذا رأى كل شيء هناك فريداً عنه ؟ وكيف يمكنه أن يهدأ ويستكن ويملن لمستقبله إذا رأى نفسه قد قد دخله وتكدست فوقه الديون بسبب اسراف المرأة على ثيابها وزينتها ؟ وكيف يستطيع أن يشاهد أولاده قد يرين يتقلون في الشوارع مهملين بينما زوجته تقطع الوقت في التحدث إلى الجارات عما فعله زوجها في الليل والنهار ، أو في استغابة امرأة أخرى ؟

هذه امراضنا العائلية التي تسبب شقاءنا وضمف ابناتنا عن مجابهة الصواب وهي نفسا التي ترزى كل أثر للاعتقاد على النفس ، وهي نفسها السبب في احكام شباينا عن الزواج رغم الحاجة للآلة إليه ! فعدونا تفكر قليلاً بالملاج

يجب في الدرجة الأولى أن نعلم الفتاة واجباتها نحو للبيت وكيف تستطيع ان تضمن هناء العائلة وتحوز صداقة زوجها واعتناقه عليها . ثم علينا ان ننسج لها المجال في اختيار زوجها والتصرف اليه وفقهم جميع نواحي شمه وميوله وعواطفه ويجب معاوضتها على ملاحظة الفوارق بين عقليتها وعقليته والالتقاء في روحها ان الحب وحده لا يكفل سعادتها ورفاهيتها

وعلى ان نجاهد لتزيل هذا الحجاب ، رمز عبودية المرأة وقايا ارسطوقراطية دخيلة على العرب والاسلام . وان نمنع تعدد الزواج ونحيط الطلاق بشروط ثقيلة جداً . اما ما بين الآباء والأبناء من فوارق التفكير وفي النظر إلى الحياة فإن ذلك يزول تماماً اذا عرفنا كيف تكون الأسرة السعيدة على اساس الحب والثقة للتبادلة والتدبير الحسن .

معلمة

## نشر الوطنيين

بان السادة الجزرية التي خدمها السادة قرمان ديك وساهلي ليستند بمقاطعة اليهود لسجاريهم قد توضع اضمافاً من الوطنيين لان الإقبال على سجاري :

## انومان مبروك نجاع اهرام

متواصل وقد لوحظ ان كثيرين ممن كانوا يسخرون سجاري غريبة سابقاً قد جادوا بتدخين السجاري الوطنية المذكورة

## رواية العدد

### سر جارة

تعودت ان اقضي سهري كل ليلة خارج غرقي التي استأجرتها عند عائلة متوسطة الحال مؤلفة من رجل وامرأته . ولم تكن حياة الزوجين — كما ظهر لي — مما يسر ، فالزوج يقضي ليله بعيداً عن امرأته في أماكن لا احرف ما هي ، ويقوم مبكراً في الصباح الى عمله . ولكنني لم اشاهد علامات القصور والاسياء ، ولم اسمع مناقشة بين الزوجين حول هذه النقطة . بل كانت العلاقات طيبة بينهما والهدوء شاملاً ارجاء المنزل ، وهذا امر يدعو الى الدهشة حقاً

ولم اكن اعني هذه العائلة ولا اهم لشأنها فقد كان لي من اعمال المسكة طول النهار ما يزهدني في التأمل باحسوا الناس . ولم تمض ايام مدودة حتى وجدته في اقبال حادثاً شغل فكري كثيراً ما استطع ان اجد له حلاً . فني ليلة عدت متأخراً الى المنزل ، فقتعت لي السيدة الباب بمثابة وهي في ثياب النوم للظلمة ، وأوتيت لي مضجعي . وخيل الى وقد اوشك النوم يتسلط علي ان الباب قد قنع ثم اغلق وحسدت اني سمعت صوت قفلات خرساء في فناء الباب ولكنني غفوت . فاستيقظت على سماع قرع الباب ولم يكن من شأنني ان ازل من غرقي لافتح للظلمة . ولكن السيدة تلكأت او كانت هي الأخرى نائمة فلم تسع فاطلت من النافذة فأرأت صاحب البيت فزلت وفتحت له والدهشة مستولية علي لأنني لم استطع تفسير وجوده خارج للمنزل الى مثل تلك الساعة وخصوصاً اني حسبت في غرفته !

سأفقه من الساعة ، فلخرج ساعته ونظر اليها فاذا بها الساعة الخامسة . انخاسة يد منتصف الليل . وظهر لي ان الرجل لا يريد النوم لأنه اقترح علي ان اتي ثيابي فخرج في زهرة قبيل مشرق الشمس ، فقبلت . وعند عودتنا تأملت الزوجة ودعيت لتناول الشاي ولشد ما كانت دهشتي عندما سمعتها تسأل زوجها عن غيبته طول الليل ! اذن لم يكن زوجها الذي بادها القبلات ! ونظرت اليها على غير قصد نظرة سوداء متكررة فضضت طرفها وراها ان ترائي علي حالي تلك ، واخذت لعبث من اضطراري ، فتدح الشاي حتى انسلق علي للنافذة ! ولكنني لم اترك التعديق بوجهها فأرأت آثار خدش في عذتها ، ولا شك انها كانت ترابب نظرائي فمرمت يدها الى مكان الخدش لتغيبه ، وانفتحت الى الثغرات المستعطف او الجاني الذي اكتشف جريته فيمر بعد خشية الفضيحة

وعدت لي غرقي قلقة مضطرباً ، ولا اعزو اضطرابي الى سبب معين فقد يكون لأنني اوشكت ان استولي على امرأتها في ريعان شبابها ، او من عجب عيانتها

زوجها الطيب القلب ، فعدت الى لقايف الشيخ ادخها واحدة تلو أخرى ، واخيراً لم اربحاً من احوال الأمر وعولت على الزول . وفيما انا احم بذلك اذ سمعت طرقة على باب غرقي ، ودخلت السيدة — للمرة الأولى — ولا انصكر ما قالته لي بالضبط لأنها لم تكن — كما ظهر لي — قصد موضوعاً معيناً ، وبدلاً من انهما تلمعن ولا تنوي علي الكلام . ولاحظت انها تمسك ذراعها الأيسر بكتفها اليميني ، ولهشيتي من قدوسها ومن جرح علقها وامساكها ذراعها حاولت ان اجعلها تتركه فالتفتت عداً بعض ما كان علي للامانة فلحقت لتلقط ما وقع فأرأت ان في ذراعها العاري بقعة زرقاء هي اثر قرصة قوية . فقلت عيني هذه البقعة وكأنها راقبتني وأحسنت بديان نظرائي فاضدت بسرعة الى تطعنتها بكتفها ووقفت امامي مشدودة مضطربة مضغمة

ما الذي كان يحول بخاطرها في تلك اللحظات ؟ كانت تنظر الى مثل التكررة للغلبة علي امرها ، ولعل كنت قاسياً في موقعي وفي نظرائي . وشعرت ان رغبتي حادة قوية في التكلم وفي الانصاع ، فلم قدر ما تقول فاقترحت باكية واربع علي ان اقرب مقعد واخذت تنتم : ارحمني . ارحمني . استرني . انا ضميعة فالتربت منها وسألتها ان تره عن نفسها وان تطلعن وثق بي . فقالت : كلا لست جديرة باطمئنانك وثقتك . فانا جرمه استحق عطفك وشفتك

قلت : اختاه ! قل من لا يخطئ . سكني روعك انا ذاهب الآن وسأعود مبكراً وعندئذ تعديني

فصرخت في وجهي جزمة خائفة : في النساء كلا . انه شرير قاس . ان تخلفت عنه او ابيت مقابلته ملاء الدنيا عدداً هي وضففي . اقول اليك لا تتركني . وطلعت تبكي بكاء حاراً ، فمألت كثيراً وجلست بجانبها احاول تخفيف مصابها ولومتها وتخفيف دموعها . وقلت لها : اذن انت ضميعة ابنتها السيدة . فقالت : كلا بل اعظم من ضميعة ، اسمع قص عليك قصتي :

تزوجت ، وما ذهني الى القبول الا عاطلة التقدير والاجلال والنطف علي زوجي ، فقد اصيب بوفاته ابيه وامه في شهر واحد ، ولم تكند لوعته تخف حتى فوجئ بضي اخيه للوجود في اميركا ، وكنا دائماً نسمع انشاء عليه وعلى جده واستقامته في جميع المجالس ، وكنت ابكي حظه في سرى واطري شجاعته وثباته ، وجاءني يوماً خاطباً وسرعان ما قبلت حتى قبل ان تكون شبه اصدقاء . وجم الزوج ولكنني مررت عظم الهوة التي تفصل بيننا ، فهو دائم الوجوم والاطراق ، تاكل قلبه للنورستانيا والسأم ، وكأنه استمرأتم من هذا الزواج ، لكنه لم يشك ولم يتحضر لي بدأ يقتل من حبيبه الى البيت ويقضي سهراته ولياليه في الخارج حتى في شهر الصل .

وفي احدي الليالي ، وقد كسا في شهر الصل في احدي للمصايف ، افروط في الشرب ، وغادرتي وحدي وسافر الى المدينة تاركاً خلفه الرقص التي اقيمت تلك

الليلة في الفندق . وساءني حسدا العمل منه وتأملت ، وانزوت في غرقي ابكي وانذب مؤحطاً بهذا الزواج ولكن انقام الموسيقى وهجر الراقصين وورين الضججكات المالية وقرع الكؤوس اغراقاً بالاشتراك في الخلة وقضاء الليل بالتفرج على الراقصين . ثم زادت رغبتني في الرقص فتصنيت ان اخوض امواج الناس الفرجيف ، وبدت هذه الرغبة في نظرائي وفي مخفزي للقيام كلما اقترب مني شاب . وما اعظم خيبتني عندما كانت يقصد امرأة غريبة .

وجاءني شاب يطلب ان اراقصه ، وكانه وصل اليي الفندق حديثاً ، فقبلت وخاضرتي ورحنا نتقل في الجمع بشفة ورشاقة جلست اليها انظار الجميع ، وكنت بالطبع خضرة بمهارتي الرقص ، وشعرت بلذة خفية من حرارة يده وهي تشد علي خصرى برقي وهودة ، ثم احسنت به بزيادة التصاقاً بحمسي وبطيل النظر الي عيني بالسمتين واقترب مني وحس في اذني قائلاً : هل تعرفين انك باوعة الجمال يا سيدتي ؟ وانتهت دورة الرقص فدعاني الى تناول شئ من المربطات واخذ بلداعي واقتادني الى طاولة منعزلة وشربنا هناك زجاجة من الشبانيا ثم عدنا الى الرقص وانا انشد ما احسون حماساً وحرارة . وأملت السهر املا في رجوع زوجي ، وكان مراقبي يكثر من التودد الي مدح جمالي وتمنيتني علي مقدري في الرقص وفي اليوم التالي ذهب المصطفون الى المنزهات ،

وبقيت وحدي ، فزوجي لم يقرده عن ان يخبرني انه مل عيشة الصيف وان صدره ضاق بالقرية ، فهو ذهب الى المدينة لقضاء السهرة هناك . فحدثت لقله وحاولت منعه واستبقاه الا انه امر وتركني ابكي وانذب . ثم سارت في نفسي عاطلة المرأة للمانة للصباية في كرامتها فمألت علي مجارته والاشتراك في زهرة المصطافين . وتزينت ولبست اجمل ثيابي وتركت غرقي . وبينما انا في فناء الفندق اذ قالت مراقبي في الليلة السابقة فيحاني بأدب ورافقي الى البساتين وكنت اشعر بالتمسقي عليهم وكنت موزعة لب ضميعة الأعصاب مهتاجة العواطف ولم اتبه الا والشاب يغمري بقبلاسه علي في وخذني وجيبي وشعري فاضطربت وفارت قوي ولم استطع مقاومته وكبح شهوة المسترة

وكان من مؤحطني ان زوجي — وقد رأى هذا الشاب يلذني دائماً — لم يثر غيره وظل تارك . وكان الشاب كما رأي مني أباه وفوقاً هددني بالضميعة . وعدنا الى بلدنا فكان الشاب من بلدنا لسوا الحظ وسرعان ما اخذ يأتني الي عندما يخرج زوجي الى سهراته . ورغبت في تأخير الفرة التي تسكنها اثم املا في وجود شخص او عائلة تكون بجانبني حتى اجد الأعذار الكافية وانخلص من ذلك الشاب اللئيم . ولكن...

وهنا اجبشت بالبكاء فكيف اتقدها ؟ الأولى ان اتخذ زوجي من سامة خنجره . وقد فسلب ، فصار يقضي لياليه في المنزل ويتخلصت المرأة من لؤم الرجال وسفاهتهم

